

بھی مغربی طرز کے ہیں، اور اسی رنگ کی شوخی اور بے حجابی بھی ہو

سوانح برادرانِ باربر و سہ، از جناب رحمت بنی خان صاحب رامپوری ۱۰۳ صفحہ قیمت ۸

جناب مولت حسین خان ایم اے، قاضی ٹولہ بریلی

اس رسالہ میں سولہویں صدی کے مشہور مجاہد خیر الدین (باربر و سہ) کے سوانح حیات اور جنگی کارنامے بیان کئے گئے ہیں، واقعہ نگاری میں جذبات و عواطف کی ترجمانی زیادہ شامل ہو گئی ہے،

سبل السلام، از مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی استاذ تفسیر جامعہ ملیہ قرونِ باغ

دہلی ۸۶ صفحہ قیمت ۱۲

مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی جدید مذاق پر قرآن مجید کی مختلف سورتوں کی تفسیریں وقتاً فوقتاً شائع کرتے ہیں، اس سلسلہ کی یہ بھی ایک کڑی ہے، اس میں اٹھائیسویں پارے کی سورتوں کی تفسیر درج ہے، فہرست معنایں کی بعض جلی سرخیاں یہ ہیں، مجلس شوریٰ "قیام سلطنت ترک موالات" علماء ملت "اربابِ دولت" دین سیاست اور نصب العین کی حفاظت وغیرہ۔

گاندھی نامہ (حصہ اول) از جناب میان محمد رفیق صاحب فادر، ایم اے، باغبان پورہ،

لاہور ۱۹۲ صفحہ قیمت ۱۲

یہ نامہ جی کی منظوم سوانح عمری ہے، جسے ایک مسلم شاعر نے ایک مسلم شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک آزاد خیال شاعر کی حیثیت سے لکھا ہے، یہ بھی احترام کیا کہ شاعر نے صرف معانی میں آزاد ہے، بلکہ زبان و بیان کے مصنوعی اصولوں کی پابندی کو تنگ نظری و ناشائی پر محمول کرتا ہے، واقعات گہرے و رنگدار انداز اور والہانہ جذبات کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور یہ پہلا حصہ گاندھی جی کے سفر ولایت تک کے حالات پر مشتمل ہے،

مسلمانانِ موریشس، کا پتہ حکیم عبد اللہ سید نواب بنی خان مولوی اکبر اردو محلہ حیدر آباد دکن جہم صفحہ

اس رسالہ میں مسلمانانِ جزیرہ موریشس کے تعلیمی معاشرتی و سیاسی حالات بیان کئے گئے ہیں، رسالہ پر معلومات ہوا

جلد ۳۶ ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۵ء

عدد ۲

مضامین

شذرات

سید سیدان ندوی،

۱۸۶-۱۸۲

قدیم کلام جدید زبان میں،

مولانا سید مناظر حسن تنگستانی استاذ وینیات جامعہ

۱۰۱-۸۶

حیدر آباد، دکن،

ام سیفان ثوری کے سوانح حیات اور تصنیفات

مولوی امتیاز علی خان حسینی ناظم کتب خانہ رامپور

۱۱۰-۱۰۱

تصوف کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبد السلام ندوی،

۱۳۲-۱۱۱

قصائدِ مطہرہ،

نواب ریا جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان نقشا شروانی

۱۳۸-۱۲۳

نہایت الارب،

"سی"

۱۴۳-۱۳۹

مسیحی تبلیغ کا ایک غیر معروف طریقہ،

"سع ز"

۱۴۴-۱۴۳

اجار علیہ،

"ص سع"

۱۴۸-۱۴۵

خزانہ رحمت،

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی،

۱۵۰-۱۴۹

شاعر کی دعا،

جناب احمد متانی بی بی،

-۱۵۰

رباعیاتِ اثر،

جناب عبد السمیع پال صاحب انارکلی وکیل سیالکوٹ

۱۵۴-۱۵۱

اردو کے نئے رسالے،

"ر"

۱۵۴-۱۵۱

مطبوعات جدیدہ ۱۵

"ع"

۱۶۰-۱۵۸

شذرات

اخبارات کی زبانی ناظرین تک یہ خبر پہنچی ہوگی کہ ہمارے زبان کے پرانے ادیب و مصنف اور مسلمان
 لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے مشہور مبلغ مولوی سید متا ز علی صاحب مہتمم تہذیب نسواں لاہور نے وفات پائی
 انا اللہ، مرحوم کا وطن دیوبند تھا عربی کی تعلیم پائی تھی، اور ساتھ ہی جدید تعلیم سے بھی بہرہ ور تھے، اس زمانہ
 میں سر سید مرحوم کی تحریک کا شباب تھا، اس شمع کے گرد جو پروانے جمع ہو گئے تھے ان میں ایک یہ بھی
 تھے مسلمانوں میں وہ پہلے شخص تھے جس نے تعلیم نسواں کے تبلیغ کی، اور اس تبلیغ میں ان کو کامیابی ہوئی
 وفات کے وقت ان کا بن ستر کے قریب ہوگا، ابھی اسی سال کی اخیر خوری میں لاہور میں ملاقات ہوئی
 تھی، اسی وقت وہ زار و نزار اور جس بول کی شکایت میں مبتلا تھے، آخر وہ اس تکلیف سے جانبر نہ ہو سکے
 اور چل بسے، اللہ تعالیٰ ان پر رحمت فرمائے، نہایت خوش خلق، متواضع، اور مہربان و مہربان بزرگ تھے،

یکم جولائی ۱۹۳۱ء سے خاکسار اڈیشہ سفر میں ہے، چند روز راہ میں بھوپال ٹھہرا، اور اب ۸ جولائی
 سے حیدرآباد دکن میں قیام ہے، اور شاید اس پرچہ کے آپ کے ہاتھوں میں پہنچنے تک اعظم گڑھ کو واپسی ہو
 دہر سفر حیدرآباد میں فقہ کے قانون قتل و قصاص کی ترتیب و تدوین کی مجلس میں شرکت ہے، مجلس مذکور
 کے اجلاس متواتر ہو رہے ہیں، اور شاید دو ہفتوں تک اور ہوں،

اس سفر کے علمی فوائد انشاء اللہ واپسی کے بعد آپ تک بھی پہنچیں گے، ریاست بھوپال کا سرکاری کتب خانہ
 جس کا نام کتب خانہ حمید یہ ہے، چند برسوں میں بہت کچھ بڑھ گیا ہے، اسی طرح حیدرآباد کے علمی خزانوں میں
 پہلے سے بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے، جامعہ عثمانیہ کے شہر کے باہر بنانے سے گنا چاہئے کہ ایک نیا مدرسہ ^{العلم}
 آباد ہو رہا ہے، سرکار آصفیہ اس کی تعمیرات پر جس فیاضی سے خرچ کر رہی ہے، اس کی مثال تاریخوں میں بھی نہیں
 مل سکتی، اور ہمارے زبان کو اس سرکار دو لختہ دار کی ان کوششوں سے وہ استواری مل رہی ہے، جس کو
 انشاء اللہ حوادث کا طوفان بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکے گا،

جاپان کے اسکول آف فارن لینگویجس (مدرسہ السنہ خارجہ) کے ہندوستانی پروفیسر نور الحسن
 برلاس صاحب اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۶ جون ۱۹۳۱ء میں لکھتے ہیں:-

”معارف جاری کرنے کا تہ دل سے شکریہ عرض ہے، پروفیسر گامو ہندوستانی زبان کے
 جاپانی پروفیسر سے دیکھ کر بہت مفلحانہ ہوئے، انہیں اسلامی تمدن کی تحقیقات کا بڑا
 شوق ہے، آپ کی اور علامہ شبلی کی تصنیفات سے بہت استفادہ کرتے ہیں، جاپانی زبان
 میں مضمون بھی لکھتے رہتے ہیں“

اس اقتباس سے معلوم ہوگا کہ ہماری ہندوستانی زبان مشرق اقصیٰ کے کناروں تک پہنچ چکی ہے

ہندوستان کی اس عالمگیر اور وسیع زبان کا غلط نام اردو و ایسا مشہور ہو گیا ہے کہ لوگ یہ بھی
 اصطلاحات کی طرح اس کو پکڑے ہوئے ہیں، حالانکہ اس لفظ کے اندر اس زبان کی پیدائش کی بالکل غلط
 تاریخ پوشیدہ ہے، عموماً ہر زبان کا نام اس زبان کے ملک یا قوم کی ہمنامی سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے
 ہندوستان کی اس عام مشترک زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہو سکتا ہے، اور یہ وہ نام ہے جو کم از کم تین چار

برس سے اس زبان کا رکھا گیا ہے،

اردو سے معنی شاہجہاں آباد میں مغل دربار یا قلعہ کی آبادی کا نام تھا، شروع شروع میں اس کا نام "زبان اردو" یعنی دکنی کے شاہی قلعہ کی زبان مشہور ہوا، اور استعمال کی کثرت سے انگریزی غم میں اردو یعنی شاہی قلعہ اس زبان کا نام قرار پا گیا، جو سراسر غلط اور بے اصل ہے، اور گویا یہ کہنا ہے کہ یہ دکنی کے شاہی قلعہ کی زبان تھی، جو سارے ہندوستان میں پھیلا دی گئی، حالانکہ یہ بات بالکل بے بنیاد ہے،

اس زبان کا ابتدائی نام ہندی، یا ہندوستانی اور زبان ہندوستان تھا، ہمارے ہوطنوں نے ہندی کو اپنی ایک خاص زبان اور رسم خط کے معنوں میں لیکر ایسا مشہور کر دیا کہ یہ نام اس کے لئے خاص ہو گیا، اب دوسرا نام **ہندوستانی** باقی ہے، اگر اردو کو چھوڑ کر اس کے اس اصلی اور قدیم نام کو زبان اور عام نہیں کیا گیا، تو

ڈرے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر

مدت سے اسے دورِ زماں میٹ رہا ہے

پچھلے سال اس مسئلہ پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مقالہ "ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے پڑھا تھا، اس دفعہ اسی موضوع پر جامعہ عثمانیہ کے یونین میں ایک مفصل تقریر کی تاکہ شمال و جنوب کی دونوں یونیورسٹیوں کے سامنے اس نام کی اہمیت نمایاں ہو جائے، ضرورت ہے کہ ہمارے اخبارات اور رسالے جن میں بے عمل معارف بھی داخل ہے، آئندہ سے اردو کے بجائے ہندوستانی کو رواج دیں،

ہندوستان کی اسلامی ریاستوں میں عورتوں کے حقوق کی اصلاح و تعیین اور ان کے حقوق کے تحفظ کے لئے عدالتی قوانین کے وضع کرنے کا میدان بڑھتا جاتا ہے، اس راہ میں سب سے پہلا قدم المحضرت رفعت مآب نواب بھوپال خلدائے ملکہ نے اٹھایا، اور قانون فقہی کے مختصر دفعات جو اس زمانہ کے لئے موزوں ہو سکتے علماء کے مشورہ سے وضع کر کے نافذ فرمائے، اس کے بعد ریاست جاوڑہ نے اسی قسم کی کوشش کی جبکہ تفصیلی اطلاع بجز ایک استغفار کے ہم تک نہیں پہنچی، اب یہی تحریک سلطنت اصفیہ کی مجلس قانونی میں پیش ہے مجلس مذکور کے ایک مسلمان ممبر نے ایک مسودہ تیار کیا ہے، جو استغفار کی غرض سے عام طور سے شائع کیا گیا ہے، وہاں کے علماء کی مجلس نے کسی قدر ترمیم کے ساتھ اپنا دوسرا مسودہ تیار کیا ہے، لیکن ہنوز علماء عام طور سے اس مسودہ کی تائید میں بھی نہیں ہیں، ہم بھی حنفی اور شافعی اور مالکی کی جنگ میں مبتلا ہیں، اور زمانہ سرے سے فقہ اسلامی کی ضرورت سے منکر ہونے پر تل رہا ہے،

جنگِ عظیم کے بعد سے اہل حجاز اور خصوصاً ساکنین مدینہ منورہ جس فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گئے ہیں انکی طرف دنیا سے اسلام نے اب تک جیسی توجہ چاہئے تھی نہیں کی، ملک حجاز ظاہر ہے کہ ایک بے آب و گیاہ ملک ہے لیکن مدینہ منورہ اور اس کے آس پاس کی زمینیں سرسبز و شاداب ہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ سلاطین اسلام نے ان کی خدمت مشائخ زادوں کی طرح کی ہے، ان سلاطین کی نیک نیتی اور جذبہ ایمانی میں شک نہیں، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کما کر کھانے کی قوت ان سے زائل ہو گئی،

اب زمانہ کے انقلاب سے نہ وہ سلاطین اسلام باقی ہیں، نہ ان کے اوقات کا پتہ ہے، ہندوستان پر شامِ روم، مغربِ جہان بھی حرمینِ محترمین کی خدمت کے لئے اوقات تھے وہ غیر اسلامی سلطنتوں کے قبضہ میں چلے گئے، اور بند ہو گئے، لے دے کر مصر میں اوقات باقی ہیں، مگر وہ قومیاتی سیاسیات کے چکر میں پڑ گئے ہیں

کسی سال غلہ چلا جاتا ہے کسی سال بند ہو جاتا ہے،

—•••••—

حیدرآباد بھی ایک اسلامی سلطنت ہے، یہ بھی اپنے مقدور بھرائی حجاز کی خدمت بجالاتی ہے لیکن جو چیز زیادہ تسکین دہ ہے، وہ یہ ہے کہ یہاں کے متعدد اعلیٰ منصبداروں نے حجاز کی امداد کے لئے چند غیر سرکاری مجلسیں قائم کی ہیں جنہیں یہ مشترک مقصد شامل ہے کہ حرمین محترمین میں ایسے کارخانے اور صنعتگاہیں قائم کی جائیں جنہیں حجاز کے ناداروں کو کام میں لگایا جائے اور ان کو اس محنت و مزدوری کے ذریعہ سے فائدہ پہنچایا جائے ہمارے خیال میں اہل حجاز کی امداد کی یہ بہترین صورت ہے، کیا اچھا ہو کہ یہ کل کام کرنے والے مل کر کام کریں اور ساتھ ہی ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی اس غرض کے لئے کچھ اشخاص کھڑے ہوں یا معتبر تجسینین قائم

—•••••—

ایک زمانہ تھا کہ علمائے اسلام باوجود سفر کی دقتوں اور ذرائع اطلاع کی مشکلوں کے اس طرح باہم ایک دوسرے کے فضل و کمال سے آشنا تھے کہ مشرق کا عالم مغرب کے علمائے اسلام سے اور مغرب کا عالم مشرق کے علمائے اسلام سے آگاہی طرح واقع اور ایک دوسرے کے علم سے مستفید ہوتا تھا اور یہ سب صدقہ محتاج کے اصلی مقاصد کی زندگی کا اب جو لوگ حج کرنے جاتے ہیں، وہ تو صرف سر کا بوجھ اتارنے جاتے ہیں، نتیجہ بھی وہی ہے، کہ روحانیت اور قبول ثواب کی برکات کا حال تو اللہ جانے مگر مادی و علمی نقطہ نظر سے تو یہ سفر جس عجلت اور بیگانہ دہشی کے ساتھ کیا جاتا ہے، وہ نہ کرنے کے برابر ہے، ابھی آج سے تیس چالیس سال پہلے تک جب حرمین محترمین میں بڑے بڑے علماء موجود تھے، اور کچھ نہ ہی تو دنیا سے اسلام کے علماء حصول برکت اور سلسلہ کے لئے قرآن پاک و احادیث کی سندیں ہی حاصل کرتے تھے، مگر افسوس کہ ساڑھے تیرہ سو برس کی طبعی ہونے پر شمع بھی بجتی نظر آتی ہے، لا قدر اللہ،

—•••••—

مقالہ



جدید کلام
قدیم زبان میں
(۲)

از مولین سید مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ و نیاں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ان کل مباحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ کی توجہ اسلام کے ان جزئی مسائل کی طرف منعطف ہوئی ہے، جن سے یورپ کی ساختہ پر داختمہ جدید ذہنیت و عقلیت کو خواہ مخواہ دکھ پہنچتا ہے، یا پہنچ سکتا ہے، ان تمام مباحث میں آپ نے خصوصیت کیساتھ دو باتوں کا التزام کیا ہے، (۱) یورپ کے انتہائی فی صدی باشندے جس مذہب کو اپنی زندگی کا آئین و دین بنائے ہوئے ہیں، اسی پر عبور اور اسی پر مبنی جاتے ہیں، خود اس مذہب میں ان مسائل کے متعلق کس قسم کے احکام اور معلومات ہیں، اس سے بڑا مقصد آپ کا ان پادریوں اور باشندگان یورپ کو شرم دلانا ہے، جو اسلام پر منہ آتے ہیں، حالانکہ وہ ساری نکتہ چینیاں خود اس دین پر ایک ایک کر کے منطبق ہیں، جسے انھوں نے اپنا دین بنا رکھا ہے، اس قسم کی باتوں کے بعد آپ نے لکھا ہے، اور ہی لکھا ہی کہ ”وہی حضرت عیسیٰ کی بات پوری ہوئی، کہ اپنی آنکھ کی شہتیر نہیں دیکھتے، ہوا اور بجلی نہ کی آنکھ کا سمجھا دیکھتے ہو۔“

۲۔ دوسری یہ کہ جن مسائل کے متعلق دعویٰ کیا جا رہا ہو، کہ انسانی عقل و فطرت پر وہ گراں ہیں اگر ان کا یہ افسانہ آیا واقعی ہے یا صرف یورپ کے منہ زور دن، قلم کے چالاک دستوں، کلیسا کے دشمنوں کے انتہا پسند گروہ کے فقط شعو

و غولاجدل و مشاغبہ سے یہ وہم پیدا ہو گیا ہے ۱۔

آپ نے ہر ایسے سوال کو جہاں تک اس زمانہ میں رسائی ممکن تھی، اٹھایا ہے، اور ان ہی دونوں سوال کے ماتحت سب کے ایسے جوابات دیئے ہیں، کہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، کہ آج تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا ایک بڑا کامد اور قیمتی حصہ اس کتاب میں آگیا ہے، نمونہ کے لئے چند مسائل کا ذکر کرتا ہوں،

اس ذیل میں آپ نے مسئلہ تقدیر جسمانی و دوزخ و جہنم، تقدیر دار و داج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایمان و عمل کے نتائج، اور ان کے امتیازات، حقیقت عبادات، قانون مغفرت کی تشریح، زمین کے قطبی علاقے جہاں دن رات مینون دراز ہوتے ہیں، وہاں نماز و روزہ کی ادائیگی کی شکل، ذوالقرنین کے قرآنی قصید میں آئے کے چشمہ میں غروب ہونے کی نوعیت، مسئلہ نسخ ادیان، مسئلہ جہاد کی حقیقت، اسلام اور تلوار کا تعلق، قانون قتل و زانیہ، اشاعت اسلام کے اسباب، اسلامی حکومت اور غیر اسلامی حکومت میں اصولی فرق، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق بائبل کی پیشینگوئیاں، خود آنحضرت کی وہ پیشینگوئیاں، جو اس وقت تک پوری ہوتی جاہیں گی، آپ کے معجزات وغیرہ،

تعارف و تبصرہ کے کسی مضمون میں مشکل ہے، کہ ان تمام مباحث کا استقصا کیا جائے، جو اس کتاب میں صحت میں تاہم بطور نمونہ کتاب کی چند اہم باتوں سے ناظرین کو محروم رکھنا بھی ایک ظلم ہے، مسئلہ تقدیر | حسب دستور اس مسئلہ کے متعلق مغربی مذاہب یعنی یودیت و نصرانیت کی مستند کتابوں سے ان شہادتوں کا انبار لگا دیا ہے، جن سے مسئلہ تقدیر ثابت ہوتا ہے، اور واقعہ یہ ہے، کہ دنیا کا کونسا مذہب یا دھرم ایسا ہے، جس میں فطرت کے اس اہل قانون کی تعلیم نہیں دی گئی ہے، پھر تحقیقی طور پر اس مسئلہ کی تقریر کی جو فرماتے ہیں،

”آیتوں اور حدیثوں کے جمع کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک تقدیر کا مسئلہ اور دوسرے

یہ کہ آدمیوں کے افعال بذات اللہ نہیں آتے ہیں“

آپ نے ان دونوں مسئلوں کو الگ الگ مسئلہ قرار دیا، پہلے مسئلہ تقدیر کی تقریر کئے صاف اور واضح لفظوں میں کرتے ہیں، ۱۔

تسو تقدیر کے معنی ہمارے اصول میں یہ ہیں، کہ جو کچھ عالم ظہور میں نمودار ہوتا ہے، منجملہ جو اہر ہوتا خواہ منجملہ اعراف و سبب کا انداز ظہور کا یعنی یہ کہ کیا؟ کون؟ کیسا؟ کتنا؟ اور کب؟ وغیرہ لوازم ظہور ازل سے خداوند تعالیٰ کے علم میں داخل ہے، کہ سرسوا اس کے خلاف ظہور میں نہیں آسکتا ہے، اور جو چیز جس انداز سے ظاہر ہوتی ہے، وہ خداوند تعالیٰ کے سابقہ علم ازلی سے باہر نہیں ہو سکتی، جو کچھ اسے معلوم ہے، اس کا ظہور اس کی نسبت سے ہوتا ہے، یعنی اگر وہ چاہتا ہے، تو ظاہر ہوتا ہے، اور اگر نہیں چاہتا تو نہیں ظاہر ہوتا،

گویا آپ کے نزدیک تقدیر کا منکر وہی ہو سکتا ہے، جو عالم کو بجائے خدا سے غلام الغیوب کے مادہ اور اور اس کے قوانین کا منظر سمجھتا ہے، یا جو سمجھتے ہیں کہ خدا نے عالم کو بغیر کسی سابقہ پروگرام کے بنایا ہے، ان کے نزدیک اپنے لفظوں میں، ۱۔

”خدا غیر مال اندیش ٹہرے گا“

یعنی کم از کم منکر تقدیر کے لئے یہ تو ناگزیر ہے کہ عالم اور اس کے نظام کو کسی غیر مال اندیش کا کارنامہ قرار دے، حالانکہ خدا اور ”غیر مال اندیش“ دونوں متضاد باتیں ہیں، اس کے بعد دوسرے مسئلہ کی تشریح ان لفظوں میں فرماتے ہیں، ۱۔

”دوسرا مسئلہ مشیت کا سو ہمارے اصول میں اس طرح پر ہے کہ معلومات حضرت حق جل و علا کا

ظہور نہیں ہوتا، مگر بموجب اس کے ارادے کے نہ کہ کسی اور کے ارادے سے“

مطلب یہ ہے کہ جب افعال انسانی بھی معلومات حق ہیں، اس لئے ان کا ظہور بھی بغیر ارادہ حق کے

نہیں ہو سکتا، لیکن پھر بالاتفاق انسان کو اپنے اعمال و افعال کا ذمہ دار فطرۃ قانوناً شرعاً کیون قرار دیا جاتا ہے،

اس باریک مسئلہ کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں:-

اور جس چیز کو خداوند تعالیٰ نے وہ منہ ظہور میں ذی علم اور صاحب ارادہ بنایا ہے، مثلاً انسان کو سو اس کے ارادے کے آثار نہیں متفرع ہوتے ہیں، اس طرح پر کہ اس میں ارادہ الہی کو دخل نہ ہو۔

لیکن انسانی ارادہ کے ساتھ ارادہ الہی کس طرح دخیل ہے، اس کا حل محققانہ اور گہرے لفظوں میں پیش کرتے ہیں، فرماتے ہیں:-

جس طرح انسان کی ہستی حد و ثبات بقا، ہر آن حضرت وجود واجب کے فیض ارادی کی محتاج ہے، اسی طرح انسان کے خواص و لوازم کے آثار بھی حد و ثبات بقا، اسی کے فیض کے محتاج ہیں، انسان جو مکلف بالشرع ہے، اسی ذی علم والا ارادہ ہونے سے اور اسی جہت سے مستحق ثواب و عذاب ہوا کرتا ہے۔

کم از کم میرے علم و تحقیق میں نہ صرف اردو بلکہ عربی کی بھی کسی کتاب میں اس ژولیدہ اور عمیق مسئلہ کی اتنی اچھی تعبیر نظر سے نہیں گذری، لیکن افسوس ہے، کہ آپ نے اجمال سے کام لیا ہے، خواص و لوازم تعالیٰ اسکی گہرائیوں تک پہنچ جائیں گے، لیکن عوام کے لئے تشریح کی ضرورت تھی، جس کا موقع نہیں مل سکا۔

کم از کم ان دو باتوں پر غور کیا جائے ایک تو یہ کہ انسان حق تعالیٰ کا کن فیکو فی مخلوق ہے، اور کن فیکو فی مخلوق ذاتاً و صفاتاً اپنی پیدائش و بقا میں ہر لحظہ خالق قیوم کی فیض تخلیقی و انتفاعی کی محتاج ہوتی ہو، دوسری بات یہ ہو کہ انسان باوجود کن فیکو فی مخلوق ہونے کے حق تعالیٰ کا خلیفہ اور اس کے تمام صفات کا منظر ہے جن میں اختیار و ارادہ بھی ہو پس انسان نہ تو خدا کی طرح مختار مطلق جواد و انتفاعی کائنات کے مانند مجبور مطلق، بلکہ وہ مختار ہے لیکن ایسا مختار جس کا اختیار حق تعالیٰ کے ارادہ و اختیار کیساتھ وابستہ ہو، جو کہ ایک مختار مجبور یا مجبور مختار ہو، یا شاہ ولی اللہ کے لفظوں میں انسان میں اختیار ہو، لیکن اس اختیار پر اسے اختیار نہیں والا مدد و اعانت الہی،

مولانا اپنی اس بحث کو ختم کرنے کے بعد فرماتے ہیں،

"اگر اس مسئلہ کی دقت کا لحاظ نہ ہوتا، تو بحول اللہ و قوتہ و بہ تصدیق فعلین مقصد سہ

غلامانِ شاہنشاہ و وہ جانِ حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مقام پر اس مسئلہ کے ثبوت کی دلیلیں ایسے وضع پر لکھتا، کہ سننے والوں کو خدا چاہتا تو مژدہ ملتا اسلام اور تلوار، مسئلہ کا ذکر چھپرتے ہوئے پہلے ایک تاریخی شہادت ادا کرتے ہیں،

پادری لوگ عوام مسلمانوں اور اپنے تابعداروں اور ہندوؤں کو اکثر مسئلہ جہاد کو بہ تعادیر زنگارنگ بیان کر کے دین اسلام سے ہینزار کرتے ہیں، اور عجیب و غریب منطقی دیا کرتے ہیں

آج ہندوستان میں مختلف جماعتوں کے اندر اسلام بڑور شمشیر بھیدا کا جوشور و غوغا ہے، اسلام کی سیاسی تاریخوں کے متعلق عام مسلمانوں کو کابھون اور سکولوں کے فتنہ انگیز گمراہ کن نصاب سے جو سکواہ ہے، ایک صدی مورخ کی اس عینی شہادت سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ یہ شوشہ ابتداءً کن لوگوں کا چھوڑا ہوا ہے، اس منطقی کے چہرہ پر ہٹری ریسرچ اور تحقیقات وغیرہ الفاظ کے غارے کس طرح طے جا رہے ہیں، ہندوؤں اور انگریزوں کے تابعداروں کا خیال کر کے آپ نے اس مسئلہ کے متعلق خلاف دستور علاوہ مغربی مذاہب (یہودیت و نصرانیت) کے مشرقی ادیان ہندو اور پارسی مذہب کی کتابوں سے بھی ان شہادتوں کو جمع کیا ہے، جس میں اس مسئلہ کا ذکر قانوناً و عملاً زور شور سے کیا گیا ہے، اور آخر میں بائبل کے ایسے دفعتاً مثلاً

"تم یہ سلوک کرو کہ ان مذہبوں کو ڈھا دو، اور ان کے بتوں کو توڑ دو، ان کے باغوں کو کاٹ ڈالو، اور ان کی تراشی ہوئی صورتوں کو لگا لگا کر جلا دو جتنی لڑکی ہیں، سب کو قتل کر دو..." لیکن وہ لڑکیاں جو مرد کیساتھ سونا نہیں جانتی ہیں، انہیں اپنے لئے رہنے دو"

اس کے بعد آپ نے مسیحی یورپیوں کی دریافت کیا ہو،

اس پر ہمارے یہاں کے مسئلہ جہاد پر منہا کتنی نا انصافی ہے! اگر کوئی ملحد ہے دین ہنسے تو ہنسے،

یہاں کو کوئی ملن کرنا نہیں پہنچتا،

اس کے بعد انھوں نے پوچھا ہے کہ اسلام اور تلوار کے افسانے کو اس بلند آہنگی سے اچھالنے کا مقصد کیا ہے، اگر یہ غرض ہے کہ چونکہ اسلام تلوار سے پھیلا، اسلئے وہ باطل ہے، تو پھر اس کا دوسرا پہلو یہ پیدا ہوتا ہے کہ جتنے خرافات، بدعادات، اوہام و رسوم جو دنیا میں بغیر تلوار کی مدد کے پھیل جاتے ہیں، اور اُسے دن پھیلتے ہیں، یہ سب حق و راست ہوں، فرماتے ہیں:-

اگر کسی مطلب ہو تو محض جھوٹ ہو، کیونکہ اگر یہ بات سچ کہی جائے، تو چاہئے کہ اگلے عربوں کی بت پرستی اور اسی طرح انھوں کی بت پرستیاں اور مہندوستان کی..... یہ سب مذہب حق محمدؐ

ان جزئی امور کیساتھ آپ نے نفس مسئلہ پر ایک ایسی دلنشین تقریر فرمائی ہے، جس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ آپ کا مخصوص حصہ ہے۔

مسئلہ جہاد کی نوعیت، آپ کے خیال میں اسلامی جہاد کی ابتدا بھی تبلیغ سے ہوتی ہے، اور اس کی انتہا بھی تبلیغ ہی پر ہے، البتہ تبلیغی آوازیں زور پہنچانے یا حق و صدق کا آزاد تجربہ کرانے کے لئے بسا اوقات ضرورت ہوتی ہے کہ اصلاحی آواز کیساتھ جو قوم غلط کی جائے، وہ اپنی قومی سطوت صنفی وجاہت کی انانیت و نخوت کی آلائش سے پاک ہو، فرماتے ہیں:-

باتفاق اہل تجربہ بدیہی الثبوت ہے، کہ آدمی کو اپنے خلاف طبع بہ نسبت امور مخصوصہ اپنے صنف

کے دوسرے کی بات نہ ماننے کا بڑا سبب اکثر اپنے صنف کی وجاہت اور سطوت واقع ہوا کرتا ہے کہ اس وجاہت و سطوت کے سبب سے دوسرے غیر صنف کی بات پر کان دھرنے کو ننگ و عار جانتا ہے، چاہے کہ اس کو قبول کرنا کہ یہ بات تو بہت دور ہے، اور جب تک جی لگا کر سنیگا نہیں تو ماننے کی نوبت کا ہے کو آئے گی۔

پھر جس طرح تجربی طور پر یہ ضروری ہے اسی طرح یہ بھی ضرور ہے کہ:-

اپنے خلاف طبع امور مخصوصہ صنفیہ کی مخالفت باتین دوسرے کے کان رکھ کر سننا، اس کا بڑا باعث

قوی، کوئی مثل غلبہ وجاہت اور سطوت صنفیہ اس کے کہنے والے کی بھی ہوتا

ان چند مقدمات کے بعد آپ نے نتیجہ نکالا ہے، کہ اسلام کفر کے مقابلہ میں کرہ زمین پر اگر اپنی سیاسی برتری کا خواہاں ہے، تو کیا تبلیغ و دعوت کی آواز کو موثر بنانے کیلئے یہ ضروری نہیں ہو؟ باقی دشمنوں کا یہ مشہور کرنا کہ اسلام میں لوگوں کو بزورِ شمشیر مذہب بدلنے یا دوسرے لفظوں میں منافی بننے پر مجبور کیا جاتا ہے، اسکی شدت کیساتھ تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

اگر کہئے کہ بعضے جابرہ ملوک اسلامیہ نے کسی جگہ بطور اکراہ کے شمشیر زنی کی تو اوّل اسکا ثبوت چاہئے،

علاوہ بریں اگر کسی نے کی تو خال خال کہیں اتفاقہ بر سبیل نمدت کی ہو،

معہذا اس شمشیر زنی سے کچھ دین نہیں پھیلا، جیسا خلفائے راشدین اور ان کے تابعین بالاحسان

کے ہاتھ سے پھیلا، پس جابرہ کے اکراہ کرنے سے اصل دین باطل نہیں ہوتا،

پھر سیاسی برتری حاصل کر لینے کے بعد اسلام اپنے فرض تبلیغ کو کس طرح ادا کرتا ہے، اس کے متعلق فرماتے ہیں:-

اور سطوت و فرمانروائی کی جہت سے دین کا پھیلنا دو طرح سے ہوتا ہے، ایک یہ کہ اہل حکومت

کی فروتنی، اور مروت، و سخاوت، اور عدم تنگ گیری، اور تہذیب اخلاق اور حسن اعمال اور

زہد اور بزرگیان باعث ہوتی ہیں، جیسا کہ ہمارے یہاں پہلے طبقہ والوں کے ہاتھ سے ہوا، جوں

جوں انکے آثار کم ہوتے گئے دین کی ترویج کم ہوتی گئی،

بعد کے خلفاء اور سلاطین نے جو قیصری و کسروی رنگ اختیار کر لیا تھا، اس پر افسوس کرتے ہوئے فرماتے ہیں، کہ ان کے بعد اشاعت اسلام کام کرنا نقل بجائے سلطنت کے زور کے بزرگوں کی روحانی و اخلاقی قوت کی طرف منتقل ہو گیا، فرماتے ہیں:-

”مگر سطوت اور طعرات ظاہری جبر و قہر مسلمانوں کا بڑھتا گیا، اور بعد اس زمانہ کے جو پھیلا تو اکثر

بزرگوں کی کرامتوں سے پھیلا“

بہر حال یوں مسئلہ جہاد کی ابتدا اور اس کی انتہا دونوں آپ کے خیال میں تبلیغ و دعوت ہی پر ختم ہوتی ہے، اسلامی سیاست کے ان دونوں نتائج کو دکھانے کے بعد آخر میں آپ کی نگاہ مغربی سیاست کے ان آثار و نتائج پر بھی پڑتی ہے جو محکوم قوموں میں سیاسی برتری کی وجہ سے پیدا ہو رہے ہیں، لیکن ان دونوں کے طریقہ تاثیر میں جو امتیازی فرق ہے، اسکو چند لفظوں میں عجیب طرح سے ادا کرتے ہیں:-

”دوسری طرح (یعنی سیاسی تفوق کا اثر دوسری طرح یوں بھی ہوتا ہے، کہنگی، معاش رعایا، اور ترقی حکام، اور زرخشی حاکم کے باعث ہو“

کیا آج مغربی سیاست کا یہ نظام کہ عام رعایا کی دولت کو مختلف ٹیکسوں، بلکہ عجیب و غریب تھکنوں سے اس طرح جوس لیا جائے، کہ وہ کبھی پینے نہ پائے، سول حکام عام رعایا سے اس طرح کنرا رہ کر رہیں جس طرح آدمی جانوروں بلکہ ناپاک جانوروں سے دور دور رہتا ہے، اسکے ساتھ ساتھ یہ آہنی قانون بھی نافذ کر دیا جائے کہ ملک کا ہر وہ باشندہ جو مغربی تہذیب و تمدن کی بھاٹ خوان یونیورسٹیوں، اسکولوں، کالجوں کی سند نہیں رکھتا، خواہ کسی دل و دماغ، سلیقہ و قابلیت کا مالک کیوں نہ ہو، رزق کے وہ تمام دروازے، عزت کے وہ تمام ابواب جو سلطنت نے کھول رکھے ہیں، اس پر بند کر دیے جائیں گے،

سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر اس سسٹم کو آج مغربی سلطنتیں اپنی حکومت کے اندر سے نکال دیں تو کیا رعایا کا کوئی فرد بھی ان کی تہذیب و تمدن و معاشرت و عقلیت کی طرف اٹھا کر بھی دیکھ سکتا ہے: اونچی اونچی لمبی لکڑی و فخر فریب عمارتوں قیمتی اور دیدہ زیب فرنیچر وں کے اندر کرور ہار و سپہ کے معارف سے ملک کے طول و عرض میں یہ کام ہو رہا ہے، لیکن شاید دس فی صدی سے زیادہ آدمی بھی متاثر نہیں ہو سکے ہیں، اور وہ بھی جو ہر چیز ان کے متعلق مولانا بجا ارشاد فرماتے ہیں:-

سوائے ان لوگوں کے جو تنگے بھوکے بہت رہے، اور ابواب معیشت کے ان پر بند ہوئے،

جزیہ | اس ذیل میں اپنے جزیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، آپ کے نزدیک جزیرہ حکومتوں کا انکم ٹیکس ہے، جو مسلمانوں کے اموال پر بڑی بھاری بھاری رقوم کی شکل میں زکوٰۃ و عشر کے نام سے عائد کیا جاتا ہے، لیکن غیر مسلموں پر اس ٹیکس کو نہایت حقیر رقم کی صورت میں اس لئے لگایا جاتا ہے تاکہ دینے والے کو اپنے سیاسی صغر و حقارت کا احساس اور مسلمانوں کے سیاسی تفوق کا اندازہ ہو سکے، اور اسلام اپنی تبلیغی غرض کے لئے اس احساس کو زندہ رکھنا چاہتا ہے، آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

”جو کسب و عمل کی طاقت نہ رکھتا ہو، اس سے کچھ بھی نہیں پھر ملک کے جو باشندے کمانے کھاتے ہوں، تو مسلمانوں کے مقابلہ میں ان کی مغلوبیت کے اظہار کیلئے فی نفر خیر و سپہ سالارہ حسب استطاعت حتی کہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو، (مثلاً راجہ نمر) نائیب نواب کیوں نہ ہو، تو تیرہ روپیہ کئی آنہ سے زیادہ نہ ہو، مقرر کر دینا چاہئے“

قطب شمالی و جنوبی | حسب دستور یورپ کے اس مشہور طفلانہ معاملہ کے متعلق آپ نے پوچھا ہے، کہ کیا یہ سوال میں نماز روزہ کی بحث | صرف اسلام ہی کے نماز روزوں کے متعلق پیدا ہوتا ہے، آخر وقت پوجا پاٹ، نماز روزہ کس مذہب میں نہیں، خود یورپ کے مسیحی مذہب میں کیا نماز روزہ نہیں ہے، اور اگرچہ اب نماز کی حقیقت عین میں صرف یہ رہ گئی ہے کہ:-

”آٹھویں روز بے طہارت ایک وقت یہ دعا مانگین، کہ اے عیسیٰ ہمارے خدا! پھر دنیا میں ظاہر ہو“

۱۱ مولانا نے فقہ کی خاص روایت کو اختیار کیا ہے، ورنہ دوسری روایتیں ایسی بھی ہیں، جن سے یہ رقم اور حقیر ہو جاتا ہے، اور جب قدر یہ رقم حقیر ہوگی، اسی قدر ادا کرنے والوں کے سیاسی منویں افسانہ ہوگا، اور مولانا کے نقطہ نظر سے آیت حق تعالیٰ یعطوا الجزیۃ عن ید وھم صاغرون کا یہی مفہوم ہو سکتا ہے

"مگر روزہ تو باتفاق اس کا نام تھا کہ دن بھر کھانے پینے اور عورت کی صحبت سے غلغلہ رہنا
برقرار نہایت ہے کہ عیسائی بھی اس روزہ کو رکھتے تھے، سودیکھنے کے حوالی قطب والے کسی
طرح عیسائی نہیں ہو سکے؟

مطلب یہ ہے کہ جہاں چھ مہینے کا دن اور چھ مہینے کی رات ہوگی وہاں آٹھ دن میں ایک وقت
وغیرہ کے کیا معنی ہو سکتے ہیں، آپ فرماتے ہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب اس قسم کی دقیق عبادتوں کے متعلق
جو جواب دین گے، وہی اسلام دیگا، پھر اسلام کی طرف سے ایک محققانہ تقریر فرماتے ہیں دیکھتے ہیں،
ایسے اعتراضوں کا اصلی مادہ یہ ہے کہ تعمیل بعض احکام شریعہ میں بعض اوقات کچھ عذرات درپیش
ہو جاتے ہیں، اور یہ بات کہ بروقت لاحق ہونے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے ان حکموں کی تعمیل
مستمر منصوص نہیں ہوتے، سو یہ معاملہ شریعت اسلامیہ ہی میں نہیں ہے، بلکہ تورات و انجیل کے
احکام میں بھی یہی حال ہوگا

آگے چل کر فرماتے ہیں، ایک حوالی قطب کا ذکر کیا، ایسے عذر بکثرت ہوتے ہیں:-

مثلاً خوف، مدوث مرض، یا شدت مرض، اور نقصان بدن، مثلاً اندھا ہونا، اور سہو خطایا نیا
اور فقدان مال، اور افلاس شدید، اور خوف دشمن، یا ہزن وغیرہ از باب تعذرات

اس کے بعد کرہ زمین کا آپ نے نقشہ بتایا ہے جس میں طول البلد، عرض البلد کے لحاظ سے دکھایا گیا
ہے کہ آفتاب کی شعاعیں کن علاقوں میں کس طرح پرکتنی مدت تک پڑتی ہیں، اور سورج کے کرنوں کی ان
مختلف نسبتوں کا اثر زمین کے کس قطر پر کیا مرتب ہوتا ہے، بحث کو ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں،
اور مبرہہ (یعنی مرد ملائم) اس حصہ کو کہتے ہیں، جو ایک جانب جنوب و شمال میں دائرہ

قطبیت کے اندر ہے، اور دائرہ قطبیت خط استوا سے ساڑھے چھ یا سٹھ
درجہ یعنی ہمارے کوسوں کے حساب سے تقریباً دو ہزار ایک سو اٹھائیس پر ہے، اور سب اہل جغرافیہ

"قدیم و جدید بالاتفاق لکھتے ہیں، کہ مبرہہ حصوں پر شعاعیں آفتاب کی جب پڑتی ہیں، تو ایسی
ترجمی پڑتی ہیں، جیسے ہمارے ملکوں میں جاڑوں میں تین چار گھنٹہ دن چڑھے تک پڑتی ہیں
سو اس جہت سے وہاں کابرت کبھی پانی نہیں ہونے پاتا ہے

بالجملہ ساڑھے چھ یا سٹھ درجہ سے پرے بلکہ وہاں تک بھی برف باری ایسی ہمیشہ برابر رہتی ہے
کہ آدمی وہاں نہیں گھرنا سکتا،

لیکن اگر کوئی قیمت کا مارا کسی طرح ان علاقوں میں پہنچ جائے، تو یہ عذر کی صورت ہو، اور اسلام کا
فتویٰ اس عذر کے پیش آجانے پر آپ کے نزدیک یہ ہے:-

"وے لوگ جو ایسی جگہوں میں رہتے ہیں، دنوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں پر تقسیم کر کے بارہ
گھنٹے کی رات اور بارہ گھنٹے کا دن قرار دے کر نمازیں اپنی چوبیس گھنٹوں میں پانچ وقت
کی ادا کریں،

پھر روزے کے متعلق فرماتے ہیں:-

"جواب اس کا بھی وہی ہے جو میں نے اوپر نمازوں کے ادا کرنے کی نسبت لکھا
پھر فرماتے ہیں کہ اس قسم کی استثنائی شکلیں دنیا کے تمام قوانین و شرائع میں پیش آتی ہیں، لیکن
فرق اتنا ہے کہ شریعت اسلامیہ میں از روے کسی حجت کے منجملہ جہت سے اربعہ اجمالاً تفصیلاً اور
کلیۃً یا جزئیۃً کوئی نہ کوئی بات ایسی مقرر ہے، کہ جس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے، کہ بروقت
پیش آنے ان عذروں کے کیا کرنا چاہئے، بخلاف تورات و انجیل کے اس میں سے ایسا کچھ
نہیں نکلتا،

مولانا نے جو کچھ لکھا ہے بالکل صحیح لکھا ہے، اس مسئلہ کا جواب جسے فقہ کی کتابوں سے مولانا نے نقل
کیا ہے، اسکی بنیاد دجال کی اس مشہور حدیث پر مبنی ہے جس میں پیشینگوئی کی گئی تھی، کہ ایک دن چالیس دنوں

کے برابر ہو جائے گا، تو صحابہ کے یہ پوچھنے پر کہ نمازیں کس طرح پڑھی جائیں گی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انداز کر لینا مولینا نے اسی اندازہ کی تشریح کرتے ہوئے دونوں اور راتوں کو چوبیس گھنٹوں پر پڑھنے کرنے کا مشورہ دیا ہے، اور اندازہ کی یہ بہترین شکل ہے،

مضمون طویل ہو جا رہا ہے، اور کتاب کے لطافت ختم ہی ہونے کو نہیں آتے، خصوصاً یہ خیال کر کے کہ خدا جانے کتاب کی اشاعت کی نوبت آتی ہے، یا نہیں، جی یہی چاہتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اس کتاب کی نادر و مفید باتیں اس مضمون کے ضمن میں آجائیں لیکن مستقل رسالہ ہوا جاتا ہے، اس لئے صرف اسلامی بہشت و دوزخ کی بحث میں سے کتاب کے ایک فقرہ کو درج کر کے ناظرین کو اصل کتاب کی نشر و طباعت کا منتظر بناتے ہوئے مضمون کو ختم کر دیتا ہوں،

اسلامی بہشت و دوزخ کا عقیدہ جس طرح ہندو مذہب میں پاپی انسان کی اخروی سزا یہ سمجھی جاتی ہے کہ آدمی بجائے آدمی ہونے کے بیل، یا گھوڑا، سور، بندر، ہو جاتا ہو، یعنی بقول کارلائل انسان کی غیر تشفی یافتہ فطرت سزا بھگتنے کے لئے تشفی یافتہ جانوروں کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اسی طرح عیسائیوں کا خیال ہے کہ آدمی نیکیوں کی بدولت آدمی نہیں رہتا، بلکہ بجائے آدمی کے فرشتہ ہو جاتا ہے، یا دوسرے لفظوں میں خدا کا انعام انسان کو اس شکل میں ملتا ہے کہ

انسانیت کے تمام نازک احساسات، لطیف جذبات، کچل کر برباد کر دیئے جاتے ہیں، عیسائیوں کے خیال میں جنتی آدمی اسی لٹمنڈ غیر حساس زندہ وجود کا نام ہے، انجیل کی ایک آیت سے مسیحوں کو یہ مفہوم ہوا کہ یلیم پر اس کے بعد اور بھی چڑھ گیا، کہ یہودیت و مسیحیت میں خدا جانے کیوں، عورت گناہ، پاپ، گندگی، نجاست خداوندگی، کے ہم معنی خیال کی جاتی تھی، ظاہر ہے کہ اس کے بعد بہشت کے پاک علاقے میں گندگی کا تخیل عیسائیوں کے لئے سخت دشوار تھا نتیجہ ہوا کہ قرآن نے جب انسانی مساعی کے آخری غیر ختم نتائج کی حقیقت کو واضح کرتے ہوئے بتایا کہ آدمی نہ گھوڑا ہوتا نہ بیل، نہ خدا نہ فرشتہ بلکہ جو انسان ہے، وہ انسان ہی رہتا ہے، البتہ

اسی کیفیت انسان کو دوسری نشأت میں لطیف سے لطیف ترین درجات تک ارتقا حاصل ہو جاتا ہے، اور درجات و احساسات کی اس ارتقائی لطافت کی مناسبت سے اس کو وہ ساری نعمتیں قدرت اور اس کے قوانین کی طرف سے متبیا ہو جائیں گی جنہیں لاکھوں برس سے انسان زمین کے اس کرہ پر تلاش کر رہا ہے، اور ابھی تک سرگردان ہے،

حور و قصور جنات و انوار والی یہی جنت تھی جس کا ذکر جب یورپ میں پہنچا، تو پادریوں میں سخت شورش مہملی، چونکہ اسلام انسان کی فطرت کو وہی دیر ہوتا تھا جو وہ مانگ رہی تھی، اور مسیحیت اس کے مقابلہ میں انسان سے جنت میں وہ سب چیزیں چھین رہی تھی جنکی تکمیل کیلئے نسل آدم ہمیشہ متبیا رہی، اور آج تک متبیا ہے، آخر جزا کی اس سزائی حقیقت کے ساتھ آدمی کب تک وابستہ رہ سکتا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ پادریوں نے جب دستور پشینان لفظی تحریفوں اور تعبیری پیتر و ن سے کام لینا شروع کیا، لفظ تراشا گیا، کہ قرآن کی جنت حیوانی جنت ہے، پادریوں کا یہ ایسا مغالطہ تھا کہ اس میں اچھے سے اچھے عقل و دانش والے اپنے دماغی توازن کو کھو بیٹھے اور مذہبی و غیر مذہبی قسم کی کتابوں میں اس چست فقرہ کا اعادہ اتنے زور شور سے کیا گیا کہ خود مسلمانوں کی بھی ایک جماعت میں تزلزل پیدا ہوا، انھوں نے الفاظ کو معانی سے ہٹکا کر نام شروع کیا، اور اس درجہ بیگانہ کیا کہ قرآن میں صرف لفظی طور پر اسلامی جنت باقی رہی، ورنہ معنوی طور پر ان کے خیال میں بھی قرآن کا جنتی اچھا خاصہ لٹمنڈ بے حس عیسائی جنتی بن کر رہ گیا، مولانا کو اس آنے والے فقرہ پر خاص طور پر تنبیہ ہوئی ہو، اور انھیں باب اس مسئلہ کی تحقیق کیلئے اپنے لکھا ہو،

بحث کو ختم کرتے ہوئے آخر میں کتنے لطیف و عمیق پیرایہ میں اسلامی جنت کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں

”عقلاً جائزاً و نقلاً واجباً تسلیم ہے، کہ وہاں لذائذ روحانی اور جسمانی دونوں ایک ہی ہو جائیں اور

ہرگز کسی طرح کی کشمکش اور تنازع ان میں باقی نہ رہے، اور جس طرح کمال لذت جسمانی ہوا کی

طرح عین اسی لذت میں وہ کیفیت جو دنیا میں بڑی بڑھکھار فون کو کمال ترقی کے وقت حاصل

ہوتی ہو، بوجہ احسن حاصل ہو، بلکہ اس سے بڑا تب زیادہ

لیکن بقول غالب :-

محرم نہیں ہے، تو ہی خواہاں ہے راز کا،

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے سارا

کی نزاکتوں کا احساس ان کیفیت و غبی فطرتوں کو کس طرح کرایا جاسکتا ہے، جنہوں نے انسانیت کے لطیف ترین حقہ کو گندگی و نجاست کا سرخسہ قرار دیا ہو یا انسان سے انسانی جذبات و احساسات کی بربادی کو بے لفت کے رحمت اور بجائے سزا کے جزا خیال کر لیا ہو

یہ یہ مخطوطہ بطور ایک تاریخی یادگار کے انشاء اللہ تعالیٰ صوبہ بہار بلکہ شاید ہندوستان کی سب سے بڑی تاریخ نگاری دہلی (بہار) میں محفوظ کر دیا جائے گا، کہ جو اسی کا فطری حق ہو

الکلام

مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا گیا اور اور عقائد اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم مطبوعہ معارف پریس نئی دہلی، ۲۰۵ صفحہ قیمت عام

علم الکلام

مسمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عمدہ بہد کی ترقیان، اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس نئی دہلی، ۲۰۴ صفحہ قیمت عام

پیچر

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات

اور
ان کی تصنیفات

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب دہلوی ناظم کتب خانہ رامپور

(یہ مقالہ کتب خانہ عام رامپور کے جلسہ تاریخی منعقدہ ماہ فروری ۱۹۵۷ء میں پڑھ کر سنایا گیا دہلوی)

گزشتہ تیرہ صدیوں میں سپہر اسلام پر لاکھوں ستارے چکے، اور ڈوبے لیکن قضا و قدر نے قبولیت عام کا شرف تقریباً انہی کو عطا کیا، جو اسلام کے ابتدائی تین قرونوں میں صفحہ گیتی پر رونق افروز ہوئے، موجودہ عقل زد دور میں اس قبولیت کی وجہ کچھ ہی قرار دی جائے لیکن میرے نزدیک یہ ترجمان وحی الہی کی اس پیشگوئی کا نتیجہ تھا کہ خیر القرون قرنی اثم الذین یلوئہم، اثم الذین یلوئہم،

اسلام کے ان مایہ ناز فرزندوں کے حالات کی تلاش و تفتیش میں مورخین اسلام نے بڑی جان بکھاری اور فراخ خوئی سے کام لیا ہو

ہم ان افراد تاریخی کو دو طبقوں میں منقسم کر سکتے ہیں،

طبقہ اول، وہ اصحاب جو خصوصیات عامہ و مشترکہ کے مالک تھے، اور اس لئے عام کتب جلال

و تذکرہ میں مذکور ہوئے،

طبقہ ثانیہ، وہ اصحاب جو مذکورہ خصوصیات کے ساتھ ساتھ بعض خصوصیات خاصہ بھی رکھتے

تھے اسے اکثر خصوصیات کی بنا پر ان کا ذکر عام کتب رجال و تذکرہ میں کیا گیا، اور ممتاز مہستیان جو نیچے اس کے حالات پر مشتمل کتابیں تالیف کی گئیں،

صفحات آمیزہ میں اس میں آپ کو مؤخر الذکر طبقہ کی ایک ایسی ہستی سے روشناس کرنا چاہتا ہوں جو بیک وقت جوت شریعت و خلوت طریقت دونوں کی راہ دار ہے، اور اس وجہ سے مجمع البحرین کمالی جاتی ہو۔

وہ ذات گرامی "امام سفیان بن سعید بن مسروق الثوری الکوفی" کی ہے، جو کہ آپ قرن ثانی کے مشہور مجتہدین میں کے ایک ہیں، اسے علاوہ کتب تاریخ و رجال کے محدث ابن جوزی نے آپ کے قریب میں ایک مستقل کتاب بھی لکھی تھی یہ کتاب آج ناپید ہے، اس نے ہم نہیں کہہ سکے کہ اس میں امام ثوری کے کن حالات کو بالتفصیل لکھا گیا تھا تاہم محدث وہابی نے اپنی تصنیفات میں اس سے فائدہ اٹھایا ہے، ام ذہبی میرے پیش نظر ہے، اس نے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابن جوزی کی مناقب سفیان کے اہم حالات و واقعات ہمارے علم میں آچکے ہیں۔

امام ذہب سفیان نام، ابو عبد اللہ کنیت، اور سید الخلفاء، امیر المؤمنین فی الحدیث وغیرہ القاب ہیں۔

اسے تذکرۃ الخلفاء جلد ۱ ص ۹۰ اول الاسلام ذہبی مخطوط ذکر المہدی العباسی، اسے اگرچہ اس مقالہ کی ترتیب میں تاریخ و رجال کیساتھ تذکرۃ صوفیہ کو بھی میں نے پیش نظر رکھا ہے، لیکن پھر بھی مجھے یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ میں ان سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھا سکا، کیونکہ ان کتابوں میں بیشتر وہ حکایات مذکور ہوتی ہیں جن سے بزرگان دین کی خرق عادت عبادت و واقعات پر روشنی پڑتی ہو، اس قسم کے حالات جن کا تعلق اخلاق و عادات، معاشرت و تہذیب اور دینی واد و سنت جو قریب قریب مذکور نہیں ہوتے، حالانکہ میں اس وقت ان اصحاب کے دنیوی معاملات دیکھنے اور سیکھنے کی زیادہ ضرورت ہے، امید ہے کہ موجودہ دور بتلا میں ہمارے نوجوان امام ثوری کی حق جوئی، حق گوئی، اور حق پرستی سے سبق حاصل کریں گے، اور ان کے اقوال و اعمال کو اپنی شاہراہ حیات کیلئے مشعل ہدایت بنائیں گے،

شجرہ نسب سفیان بن سعید بن مسروق بن حبیب بن رافع بن عبد اللہ بن موسیٰ بن ابی بن عبد اللہ بن منقذ بن نصر بن الحرث بن ثعلبہ بن عامر بن مسلکان بن ثور بن عبد مناة بن اؤ بن طابخہ بن ایس بن مضر بن نزار ہے۔

سفیان، ثور مضر یا بالفاظ دیگر ثور بن عبد مناة کی نسل میں ہونیکے باعث ثوری کہلاتے ہیں لیکن بعض مؤرخین نے ثور ہمدان کی طرف منسوب کیا ہو۔

سفیان کے والد سعید بن مسروق الثوری کوفہ کے مشہور محدث تھے، انھوں نے بقول ابن ابی عمیر ^{۱۲۶} بقول ابن قانع ^{۱۲۷} اور بقول احمد و ابن جہان ^{۱۲۸} میں وفات پائی، انکی والدہ بھی جو ام سفیان کے نام سے مشہور ہیں، بڑی نیک بی بی تھیں،

ان دونوں میاں بیوی کو خدا نے تین بیٹے اور ایک بیٹی عطا کی، بیٹوں میں سب سے بڑے سفیان ہیں، دوسرے عمر بن سعید اور مبارک بن سعید تھے، یہ دونوں اپنے عمہ کے خزانہ باب حدیث میں شمار کئے جاتے ہیں۔

اسے نسب ناموں میں بالعموم اسماء کا حذف و اضافہ یا رد و بدل پایا جاتا ہے، سفیان کے نسب میں بھی قدرے اختلاف ہے، مرقومہ بالا شجرہ علامہ ابن سعد (طبقات جلد ۴ ص ۲۵۰، طبع لیڈن ۱۳۲۵ھ) اور مؤرخ طبری (الذیل المذیل ص ۱۰۵)

طبع مصر نے تحریر کیا ہے، ابن القیسرانی (المجمع بن رجال الصحیحین جلد ۱ ص ۱۹، طبع دائرۃ المعارف) اور الخرزنی (خلاصۃ التہذیب تہذیب الکمال ص ۱۴۵، طبع مصر ۱۳۲۵ھ) نے موہبتہ اور منقذ کے درمیان دو نام ابی ابن عبد اللہ اور الحرث کے بعد نام ثعلبہ حذف کر دیا ہے، نصر کے بعد حکم پڑھایا ہے اور عامر کے عوض مالک بن ملک لکھا ہے، (کتاب الانساب ص ۷۷، آخر ثانی) نے مسروق اور حبیب کے درمیان حمزہ اضافہ کیا ہے، اور عبد اللہ منقذ الحاکم، اور الحرث چار اسماء حذف کر دیے ہیں، اور ابن خلکان (وفیات الاعیان جلد ۱ ص ۱۲۶) نے نصر بن حکم بن الحرث، اور ثعلبہ بن ملک ثبت کیا ہے، تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۱۱۰، طبع حیدرآباد، و خلاصۃ التہذیب ص ۱۴۵، ابن القیسرانی جلد ۱ ص ۱۶۹، تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۳۲، و الخرزنی ص ۱۳۲، الکواکب الدریہ للناوسی مخطوط، جلد ۱ ص ۱۵۰، تہذیب التہذیب جلد ۴ ص ۱۵۲، و جلد ۱ ص ۲۸،

سعید کی بیٹی عمار بن محمد کی ماں تھیں، عمار بھی بڑے محدث اور صالح خدا پرست آدمی تھے، انھوں نے بیسٹھ میں وفات پائی۔

ولادت | سفیان ثوری سلیمان بن عبد الملک اموی کے عہد خلافت میں بیسٹھ کو عراق کے مردم خیز شہر کوفہ میں پیدا ہوئے۔

بن خلکان اور یافعی نے مذکورہ سنہ کے علاوہ ۱۱۵ھ یا ۱۱۶ھ بھی لکھا ہے، لیکن ان میں سے ۱۱۵ھ قطعا درست ہے، کیونکہ یہ امر تمام مورخین کے نزدیک مسلم ہے، کہ سفیان، عہد سلیمان بن عبد الملک میں پیدا ہوئے، حتیٰ کہ ابن القیسرانی نے یہ لکھا کہ سفیان عہد سلیمان بن عبد الملک کے عہد خلافت میں پیدا ہوئے۔
بڑیاں ختم کر لیں اور سلیمان جمادی الاخریٰ ۱۱۵ھ مطابق فروری ۷۱۳ھ میں سریر آراء خلافت ہوا لہذا سفیان کی ولادت مذکورہ سنہ جلوس کے قبل درست نہیں ہو سکتی۔

طلب علم | سفیان ثوری نے ہوش بنھا لا تو اس زمانہ میں کوفہ علم و فن کا مرکز تھا، شہرہ آفاق ادیب فقہ اور محدث مسند درس و افتاء پر رونق افروز تھے، خود ثوری کے والد سعید بن مسروق کوفہ کے نام آور محدث مانے جاتے تھے، ان حالات کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ثوری صغریٰ ہی میں طلب علم میں مشغول ہو گئے، ان کی والدہ کو اشتیاق تھا کہ اپنے نور نظر کو لباس علم و فضل میں ملبوس دیکھیں، اس لئے اثنائے طلب علم میں سفیان کو نصیحت کرتی رہتی تھیں، منادی نے ان کی دو نصیحتیں نقل کی ہیں، پہلی یہ کہ مصارف کے خوف سے تحصیل علوم میں کوتاہی نہ کرنا، جس جرحہ کا تون گئی، اور تھارس اخراجات پورے کروں گی، دوسری یہ کہ جب دس لفظ لکھ چکو، تو غور کرنا کہ تھاری پال ڈھال اور علم و تقاریر بہتر اضافہ ہوا یا نہیں، اگر تھیں کچھ فرق محسوس نہ ہو تو یقین کر لینا کہ تھارے بگاڑ نہیں ہوئے۔

۱۔ ابن سعد جلد ۲ ذکر سفیان، ذیل طبری ص ۱۰۵ معارف ابن قتیبہ ۱۲۵ھ مخطوطہ تذکرۃ الحفاظ للذہبی جلد ۱ ص ۱۵۲ تہذیب التہذیب جلد ۱ ص ۱۱۱ طبع بیروت ۱۳۵۷ھ وفيات جلد ۲ ص ۲۶۱ مرآۃ الجنان جلد ۱ ص ۲۵۵ تذکرۃ الحفاظ للذہبی جلد ۱ ص ۱۵۲

والدہ کی نصیحت، والد کی تعلیم اور کوفہ کے ماحول نے سفیان کی تشنگی علم کو بڑھا دیا، اور ابھی کچھ ہی زمانہ گزرنے پایا تھا کہ اساتذہ اور معاصرین دونوں پر ان کی خدا داد ذہانت آشکار ہونے لگی، سفیان نے حدیث کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سے جمل کی، بعد ازاں عراق اور دوسرے مقامات کے اساتذین حدیث کے رو بروں ہوئے، شاگردی تکمیل، ان شیوخ میں قرن ثانی کے تمام اہل حدیثین و ائمہ مذہب شامل ہیں، استقلال نے تہذیب التہذیب میں ان کے اسما و بالتفصیل ذکر کئے ہیں۔

سفیان کے زمانہ تک احادیث کے دفتر منضبط نہیں ہوئے تھے، اس لئے طالب حدیث کو مختلف مقامات کا سفر کر کے حدیثیں جمع کرنی پڑتی تھیں، سفیان نے بھی ایسے علم حدیث حاصل کیا، لیکن یہ کہاں کہاں گئے، اس کے متعلق کوئی موثق بیان پیش کرنا دشوار ہے، کیونکہ سوانح نگاروں نے ادن کی سیرت کے اس حصہ کو بالکل تاریک چھوڑ دیا ہے۔

درس و افتاء | طلب علم سے فرصت پا کر ابو سفیان مسند درس و افتاء پر رونق افروز ہوئے رفتہ رفتہ ان کے بحر علمی کی شہرت تمام ممالک اسلامیہ میں پھیل گئی، اور ہر چار طرف سے مشتاقان علوم جمع ہونے لگے، یہ سلسلہ آخر عمر تک جاری رہا، چنانچہ جن ایام میں یمن، بصرہ اور مکہ میں روپوش تھے، علم کے پروانوں سے وہاں بھی پوشیدہ نہ رہ سکے، کہا جاتا ہے، کہ تقریباً ۲۰ ہزار محدثین نے آپ سے روایت حدیث کی ہے، جن میں شیوخ اور حاضرین دونوں شامل ہیں، یہاں اس طویل فہرست میں سے آئیں، شعبہ امام مالک ابن المبارک اور یحییٰ بن سعید القطان کا تذکرہ کافی ہوگا، کیونکہ یہ حضرت بجائے خود سپر علم و فضل کے آفتاب و اہتاب ہیں،

اجتہاد | قرون اولیٰ میں سب سے پہلے محدثین مجتہدانہ انداز سے مسائل مذہب کی اشاعت کرتے تھے، مگر ان میں سے جن اصحاب کا اجتہاد مقبول خاص و عام ہوا، وہ انگلیوں پر شمار کئے جاتے ہیں، ہمارے زمانہ میں

۱۔ تہذیب استقلال ج ۲ ص ۱۱۱
۲۔ تہذیب استقلال جلد ۱ ص ۱۱۱
۳۔ الجوزجی ص ۱۲۵

ائمہ اربعہ کی مقبولیت کے باعث یہ تعداد چار پر ختم ہو جاتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابے سو سال پہلے تک ائمہ اربعہ میں پانچ مانے جاتے تھے، اور طبقات محدثین و فقہاء میں ان حضرات کا تذکرہ احمد بن الحارث الخمری نے شروع ہوتا تھا۔

ان پانچ مجتہدوں میں کے دوسرے امام سفیان ثوری ہیں ان کا اجتہاد کئی سو برس تک مسلمانوں کے ایک معقول طبقہ کا رہنما رہا، ابن خلکان، اور کفوی نے شیخ الطائفة حضرت جنید بغدادی کو ان کا مقلد لکھا ہے۔

سفیان ثوری کے مرتبہ، اجتہاد کا اندازہ عیار شناسان مذہب کے ان اقوال و آراء سے ہوگا جو وہابی اور عقلائی نے ان کے ترجمہ میں بالتفصیل نقل کئے ہیں، یہاں صرف محدثین کے اس نقد پر جو ابن خلکان نے نقل کیا ہے، انکشاف کرتے ہیں، کیونکہ اس سے ثوری کے مرتبہ کا قدرے اندازہ ہو سکے گا۔ وہ لکھتا ہے کہ

”یہ بات زبان زد ہے کہ امیر المؤمنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ میں ”اس ان“ تھے۔ ان کے بعد علی المرتب عبد اللہ بن عباس، امام شعبی، امام سفیان ثوری، اس الناس قرار پائے۔“

عقلاً چونکہ امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے سیاسی مصالح کی بنا پر مدینہ کے بجائے کوفہ کو اپنا مستقر بنایا تھا، اس لئے کوفہ کے عوام و خواص الہبیت رسول اللہ اور ان کے سیاسی خیالات کے حامی تھے، ان حامیوں میں مذہبی جماعت کے ممتاز افراد بھی شامل ہیں، چنانچہ منصور کے عہد خلافت میں ابراہیم نے خروج کیا تو خود امام ابو حنیفہ نے انکی امداد کی تھی۔

سفیان بھی کوفہ کے رہنے والے تھے، اس لئے بنی امیہ اور بنی عباس کے مقابلہ میں بنی فاطمہ کی جانب سے

عَلَى الْحَقِيقِينَ. وَحَقَّقَ ثَوْرِي أَنَّ اخْتِلَافَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَفْضَلُ
مِنَ الْجَهْرِيَّةِ. حَتَّى تَوَمَّنَ
بِالْقَدْرِ وَحَقَّقَ ثَوْرِي الصَّلَاةَ
خَلْفَ كُلِّ بَرٍّ وَفَاجِرٍ وَالْجِهَادَ
مَاضٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. وَالصَّلَاةَ
تَحْتَ لَوَاءِ السُّلْطَانِ جَائِزًا
عَدْلًا (فَقُلْتُ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الصَّلَاةُ
كُلُّهَا قَالَا) ہر نماز میں

لَا وَلَكِنْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ وَالْعِيدَيْنِ
صَلَّيْ خَلْفَ مَنْ أَدْرَكَتْ. وَأَمَّا
سَائِرُ ذَلِكَ فَانْتَ حَنِيفٌ لَا تَصِلُ
إِلَّا خَلْفَ مَنْ تَقَبَّلَهُ. وَتَعْلَمُ
أَنَّ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ إِذَا وَقَفَتْ
بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ فَسَأَلَ عَنْ هَذَا
فَقُلَّ يَارَبِّ حَدِّثْنِي بِهَذَا سَفْيَانَ
الثَّوْرِيُّ. ثُمَّ خَلَّ بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

۱۰۹

شہرستانی نے سفیان کو فرقہ صفا تہ میں شمار کیا ہے، یہ فرقہ صفا تہ خداوندی میں کسی قسم کی تاویل جائز نہیں رکھتا، اور استواء ثوری، یہ وجہ وغیرہ الفاظ کو علیٰ عالما تسلیم کرتا ہے، چونکہ امام محدثین اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، اسلئے قرین قیاس ہے کہ سفیان بھی اسی عقیدہ کے حامی ہوں،

سفیان فرقہ مرجئہ کے بہت سخت مخالفت تھے، ایک بار کسی مرجئی کی نماز جنازہ پڑھنے کو ان سے کہا گیا تھا، مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا، اسی طرح اہل نجوم کو بھی بُری نظر سے دیکھتے تھے، منصور کے عہد میں بغداد میں ایک مشہور یہودی غم ماشاء اللہ نامی رہتا تھا، ایک بار اس سے ملاقات ہو گئی، انہوں نے کہا، ماشاء اللہ تم زل سے ڈرتے اور مشرعی سے امید باندھتے ہو، اور میں زل کے رب سے خوف کھاتا، اور مشرعی کے رب سے اس لگاتا ہوں، نیز تم روزانہ صبح کو نچھتر دیکھتے ہو، اور میں استخارہ کرتا ہوں، دیکھو ہم دونوں میں کس قدر فرقہ ہوا، ماشاء اللہ نے اعتراف کیا کہ سفیان کا عقیدہ بہتر ہے،

زہد و افتار | قرون اولیٰ کے تمام اصحاب شریعت راہ طریقت کے جادہ پیمائیں، کیونکہ اس بابت عہد میں شریعت و طریقت دو علیحدہ راہیں نہیں مانی گئی تھیں لیکن صوفیہ کو دوسرے ائمہ پر شرف حاصل تھا کہ وہ محفل ظاہر و باطن دونوں میں صاحب اعتبار ہیں، آج ثوری فقہ ناپید ہے، لیکن صوفیہ کی مجلسوں میں اُنکے حکیمانہ اقوال واجب التعمیل شمار ہوتے ہیں، تمام ارباب سلوک زہد و اتقا میں انہیں شاہ شاہ عہد تسلیم کرتے ہیں، اور اپنی تصانیف میں ان کو بطور سند پیش کرتے ہیں،

سفیان کی زہدانہ زندگی کا آغاز ایک نہایت معمولی واقعہ سے ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ ایک دن مسجد تشریف لے گئے، اور سنت کے خلاف پہلے بایاں قدم اندر رکھ دیا، دفعۃً کان میں آواز آئی سفیان تم درحقیقت جو پایہ ہو، ضمیر کی اس تنبیہ سے اُن کے ہوش پر گندہ ہو گئے، اور جب قدرے سکون ہوا، تو دوا دھی کر کے

۱۰۹

کچھ دن پر ٹھہرے اور کہا سفیان جب تو نے مسجد میں داخل ہوتے وقت ادب ملحوظ نہ رکھا، تو انسانیہ سے ہر نام خارج ہونا ہی بہتر ہے۔

اکل ملال۔ | اوسلوک کا پسلا مقام پاک روزی ہر سفیان کے زمانہ میں کنز الخیرین کو حکومت کی طرف سے وظائف و صلوات ملا کرتے تھے، لیکن بسا اوقات یہ رقوم قلب میں امید و بیم کی کشمکش پیدا کر کے حق گوئی سے باز رکھتی تھیں، اس لئے انھوں نے ہر ایک مرتبہ کے کبھی کسی حاکم سے عطیہ یا وظیفہ قبول نہیں کیا۔ ان کے پاس دو ہزار اشرفیاں تھیں، اس سرمایہ سے ابتداً خود تجارت کرتے تھے، لیکن جب پہلے سال میں کوذ کو خیر آباد کہا، تو برادری کے چند تاجروں سے شرکت مضاربت کر لی یہ لوگ سال بھر خرید و فروخت کر کے سالانہ موسم حج میں حساب کرتے، اور مقررہ منافع ان کو دیا جاتے۔

سفیان نے ہمیشہ منافع تجارت پر گزری، اور اصل سرمایہ آخر عمر تک محفوظ رہا، ابن سعد کہتا ہے، کہ جس وقت ان کا انتقال ہوا ۲۰۰۰ دینار نقد ان کے پاس موجود تھے، لیکن ابن قتیبہ نے ۱۰۰ دینار کا مال بتایا ہے، اس کے بیان کے مطابق سفیان نے نقد رقم قطعاً نہیں چھوڑی۔

صدقہ بقال۔ | اوسلوک کا دوسرا مقام حق گوئی ہے، سفیان میں صیفت بھی تکمیل کو پہنچ گئی تھی، تمام مذکورہ کچھ ان کو قوال باقی کہتے ہیں، بعض اصحاب سفیان کی ان گفتگوؤں کو جو منصور اور ہمدانی سحر مریدانہ طور پر سفیان کی دوستی اخلاق اور مصلحت شناسی پر محمول کریں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس عہد کے عرب مسلمانوں کو، دروغ مصلحتیہ اور استیغناء غیر پسند خاطر نہ تھا، وہ صرف قرآن پاک کا اصول الاکتفا (حق کو نہ چھپاؤ) پیش نظر رکھتے، اور اسی اصول کے عملی پہلو کو عام بنانا چاہتے وہ جان مال راحت وطن، ہر شے ترک کرنے پر آمادہ ہو جاتے، لیکن حق کا ساتھ چھوڑتے سفیان بھی خوب تھے، مسلمان تھے، اور وارث نبی تھے، اس لئے لازم تھا کہ جان پر کھیل جائے مگر حق کا دامن چھوڑنے کو نہ چاہتے۔ شہر ذی ذریعہ در قید و بند صید نیست۔ | ان شہادت قسمت شہباز و شاہین کرذاذہ۔ | باقی

لے خزینۃ الاصناف فارسی ص ۴۹، لے ابن سعد جلد ۶ ص ۲۵۲، لے کتاب المہارن ص ۲۵۵، مخطوطہ بکین انسائیکلو پیڈیا کے مقالہ نے لکھا ہے کہ ابن قتیبہ ۵۰ دینار کا مال بتاتا ہے۔

تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

اوس پر نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۴)

تصوف کی مخالفت۔ | تصوف کی ابتدا جس زمانے میں ہوئی، وہ تابعین کا زمانہ تھا، اور اس زمانے میں لوگ قرآن، حدیث، اور آثار صحابہ کے سوا، اور کسی چیز سے آشنا نہ تھے، اس لئے حضرت ذوالنون مصری نے اول اول تصوف کے مقامات مرتب کئے، تو لوگوں نے اسکو بدعت خیال کیا، اور عبداللہ بن الحکیم نے جو مصر کا رئیس تھا، اور مالکی مذہب رکھتا تھا، ان کی مخالفت کی، علماء مصر نے ان سے تعلقات منقطع کر لئے، اور لوگوں نے ان کو زندیق قرار دیا، علامہ سیوطی حسن المحاضرہ میں لکھتے ہیں، کہ پہلے پہل انھوں نے جب اس علم کی تشریح کی، تو اہل مصر ان کے مخالفت ہو گئے، کہ انھوں نے ایک ایسا علم ایجاد کیا ہے، جس میں صحابہ کرام نے گفتگو نہیں کی ہے، اور خلیفہ متوکل کے دربار میں شکایت کی، اور اوس نے مصر سے ان کو طلب کر لیا، علامہ ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ حارث بن مسکین نے ان کو منرا دی، اور لوگوں نے ان کو فلاسفہ کے گروہ میں شامل کیا۔

حضرت ذوالنون مصری کے بعد ان کے مرید یوسف بن حسین المتوفی ۳۲۰ھ نے جب یہ مقام کے

۱۰۰ تلمیذ ابلیس ص ۷۷، لے حسن المحاضرہ جلد اول ص ۲۱۸، لے فتاویٰ ابن تیمیہ جلد اول ص ۲۸۶،

تصوف کے حقائق و معارف بیان کئے تو لوگوں میں سخت برہمی پیدا ہوئی، جسکی وجہ یہ تھی کہ اسوقت وہاں کے لوگ علم ظاہر کے سوا اور کسی علم سے آشنا نہ تھے چنانچہ مذکورہ اولیاء میں ہوا

بچوں مجلس آواز کردن حقائق بیان کرو، اہل ظاہر بھی برخواستند کہ در اں وقت بجز علم

صورت علم دیگر نہ بود

مختبر ہوا کہ ایک روز وہ مجلس میں آئے، تو ہر طرف سناٹا تھا، واپس ہونا چاہا تو ایک بڑھیا نے آواز دی، کہ کیا تم نے ذوالنون سے یہ حمد نہیں کیا تھا، کہ نصیحت کرنے میں تمہاری نگاہ مخلوق پر نہ رہے گی، جو کچھ کہو گے خدا کے لئے کوئے یہ شکر اونھوں نے وعظ کہنا شروع کیا، اور اسی طرح پچاس سال بسر کر دیئے، اسکی پروانہ تھی کہ مجلس میں کوئی ہر بھی یا نہیں!

یہ تصوف کے علمی اور فلسفیانہ حصے کا حال تھا، اخلاقی حیثیت سے محاسبہ نفس کے متعلق حارث محاسبی وغیرہ نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں، محدثین کے نزدیک وہ بھی کتاب وسنت کے مخالفت تھیں چنانچہ محدث ابوذرہ سے حارث محاسبی کی کتابوں کے متعلق سوال کیا گیا، تو اونھوں نے سائل سے کہا، کہ ان کتابوں سے احتراز کرو یہ بدعتوں اور گمراہیوں کی کتابیں ہیں، تم کو صرف حدیث کا اتباع کرنا چاہئے، وہ ان کتابوں سے بے نیاز کر دینے والی چیز ہے، ان سے کہا گیا، کہ ان کتابوں سے عبرت حاصل ہوتی ہے، بولے جس کو کتاب اللہ سے عبرت حاصل نہ ہوتی ہو اس کو ان کتابوں سے عبرت نہیں حاصل ہوگی، کیا، لک بن انس، سفیان ثوری، ابوالاعلیٰ، اور ائمہ متقدمین نے خطرات اور وساوس کے متعلق یہ کتابیں تصنیف کی تھیں؟ ان لوگوں نے اہل علم کی مخالفت کی ہوا کبھی حارث محاسبی کا نام لیتے ہیں کبھی عبد الرحیم دہلی کا، کبھی حاتم حم کا، اور کبھی شقیق کا، لوگ کس قدر علید بدعتوں کی طرف مائل ہو گئے، امام احمد ابن حنبل کہتے ہیں، کہ وساوس و خطرات کے متعلق صحابہ اور تابعین نے کلام نہیں کیا، ایک بار اونھوں نے

لے تذکرۃ الاولیاء جلد اول ص ۳۱۸

حارث بن محاسبی کا کلام سنا تو اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ تم ان لوگوں کے پاس نہ جھوٹو

تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا سبب یہ ہوا، کہ قدما ہی کے زمانے میں صوفیہ کے دو مختلف فرقے قائم ہو گئے تھے، جن میں ایک کو اصحاب الصفا اور دوسرے کو اصحاب السکر کہتے ہیں، لغت میں صحو کے معنی جوش میں آنے کے ہیں، اور سکر مدہوشی اور نشہ کی حالت کو کہتے ہیں، ان دونوں فرقوں میں پہلے فرقے کے امام حضرت جنید بغدادی تھے، اور اکثر مشائخ بغداد نے انہی کا طریقہ اختیار کیا تھا، چنانچہ تذکرۃ الاولیاء میں ہے:-

و بیشتر از مشائخ بغداد در عصرا، و بعد از وی مذہب او داشتند و طریق او طریق صحو است بخلاف طیفوریان کہ اصحاب بایزید اند و معروف ترین طریقہ در طریقت و مشہور ترین مذہب مذہب جنید است در وقت اور برج مشائخ او بود

اسی کتاب میں عمر بن عثمان کی، المتوفی ۲۵۱ھ کے حالات میں لکھا ہے:-

ہرگز سکر را بر خود دست نہ داد و در صحو رفت و تصانیف لطیف دارد، دریں طریق و کلماتی عالی و ارادت او بجنید بود

لیکن دوسرے فرقے یعنی اصحاب السکر کے امام حضرت ابو بکر بطنامی تھے، اور اس بخود ہی کی حالت میں اون کی زبان سے بعض ایسے فقرے نکل گئے جو عوام کے نزدیک قابل اعتراض قرار پائے چنانچہ ایک بار ان کی زبان سے یہ فقرہ نکل گیا، کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی طرح مجھے بھی معراج ہوئی ہو، اس پر بسطام کے لوگ اس قدر برہم ہوئے، کہ انکو بسطام سے شہر بدر کر دیا، تصوف کی اصطلاح میں اسی قسم کے فقروں کو شیطانی کہتے ہیں، اور حضرت ابو بکر شبلی کی زبان سے اس قسم کے فقرے زیادہ تر نکلے ہیں، چنانچہ علامہ ابن قیم مارج السکون میں لکھتے ہیں:-

لے بیس ابیس ص ۸۷، لے تذکرۃ الاولیاء جلد دوم ص ۱۵، لے تذکرۃ الاولیاء جلد دوم ص ۲۷، لے بیس ابیس ص ۱۱

ان کے شیطانی بہت مشہور ہیں

وہ صاحب الشطحات المعروفہ

سب بڑھکر یہ کہ دوسری صدی کے آخر میں صوفیہ کی جماعت میں سماع کا رواج ہوا، اگرچہ اس کا بڑا اثر اس سے محض ہے، تاہم صوفیہ کے گروہ پر اس کا اثر پڑا، اور یہ تصوف کی مخالفت کا ایک بڑا ذریعہ بن گیا، چنانچہ تذکرۃ الاولیاء میں جو

چون غلام خلیل بدشمنی این طائفہ بر فاست دیش خلیفہ گفت کہ جماعتے پدید آمدہ اند کہ سرود میگویند ورقصے کنند و کفریات میگویند و ہمد روز تماشائے کنند و در سرداہماے روند نہان و سخن میگویند، اس قومے اندازند کہ اگر امیر المومنین فرمان دہد، بکشتن ایشان مذہب زمانہ و ستاشی شود کہ سرجمہ این گروہ اند اگر این چیز از دست امیر المومنین آید، من اوراضا منم بنوا بے جزیل خلیفہ در حال فرمودہ ایشان را حاضر کردند و ایشان ابو حمزہ و ارقام و شبلی و نورسی و بنید بودہ اند

قدما کے دور تک تصوف کی جو کچھ مخالفت ہوئی وہ عملی تھی، لیکن اس کے بعد تصوف نے علمی قالب اختیار کیا، اور تصوف کے متعلق بہترین کتابوں کا ذخیرہ تیار ہو گیا، اسلئے جو لوگ اسکو کتاب و سنت کے خلاف سمجھتے تھے، انھوں نے صوفیہ کی مخالفت میں کتابیں لکھیں، اور ان کے قابل اعتراض طریقوں پر نقد و بحث کی، اور غالباً سب پہلے محدث ابن جوزی نے تلمیس ابلیس میں ان طریقوں پر نہایت تفصیل کیساتھ اعتراضات کئے، لیکن اسی کیساتھ انکو اصل تصوف یا قدما صوفیہ، بلکہ تمام مشائخ صوفیہ پر کوئی اعتراض نہیں ہو، بلکہ زیادہ تر ان کے اعتراضات متصوفہ یعنی مصنوعی صوفیوں پر وارد ہوتے ہیں، چنانچہ قدما صوفیہ کی پابندی کتاب و سنت کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

گو یہ مشائخ صوفیہ کے اقوال ہیں، لیکن علم کی دوری سے ان کے بعض مشائخ سے غلطیاں بھی

۱۱۴ تبیس ابیس جلد ۳ ص ۴۲، ۱۱۵ سالہ سال و ورقص لابن تیمیہ ص ۲۰۰، تذکرۃ الاولیاء جلد ۲ ص ۱۵۹

سرد ہوئی ہیں اسلئے اگر ان کا انتساب ان کی طرٹ صحیح ہے، تو ان پر اعتراض وارد ہوگا، کیونکہ حق میں کوئی روادریعت نہیں، لیکن اگر یہ انتساب صحیح نہیں ہے، تو جس شخص سے بھی اس قسم کا قول اور اس قسم کا مذہب صادر ہو، ہم اس سے بچیں گے، لیکن جو لوگ صوفی نہیں ہیں، بلکہ صوفیہ کی تہمت بہت پیدا کر لی ہو، انکی غلطیاں بہت ہیں

بہر حال کتاب و سنت کو معیار قرار دیکر انھوں نے صوفیہ کے جن جن طریقوں پر اعتراضات کیے ہیں، ہم ان کا خلاصہ درج کرتے ہیں

طہارت اسلام ایک آسان مذہب ہو، اور ہر چیز میں آسانی کی تعلیم دیتا ہے، اسلئے جب کبھی اس آسانی کو سختی کے ساتھ بدلا گیا ہو، تو یہ طریقہ قابل اعتراض قرار پایا ہے، صحابہ کرام میں حضرت علی موسیٰ اشعری و طہارت کے معانی میں سخت محتاط تھے، اور پیشاب کے چھینٹوں سے بچنے کیلئے شیشے میں پیشاب کرتے تھے، اور کہتے تھے، کہ خواہ اس کیلئے کے بدن پر جب پیشاب کے چھینٹے پڑ جاتے تھے، تو وہ اسکو چھینٹی سے کاٹ ڈالتے تھے، لیکن حضرت ابو حنیفہؒ کو اسکی خبر ہوئی، تو فرمایا کاش وہ مسند سختی نہ کرتے، کیونکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ جا رہا تھا، آپ ایک گھوڑے پر بیٹھے، تو تمھیں لوگوں کی طرح کھڑے ہو کر پیشاب کیا، اس کے بعد فرقہ عباد نے انہیں طرح طرح کی سختیاں کیں، مثلاً جس پانی سے وضو کرتے تھے، انہیں طرح طرح کے احتمالات پیدا کرتے تھے، کہ یہ پاک ہو یا نہیں، وضو میں نہایت کثرت سے پانی استعمال کرتے تھے، اور بعض اوقات اس قدر دیر لگاتے تھے، کہ نماز کا وقت فوت ہو جاتا تھا، یا جماعت میں شریک نہیں ہوتے تھے، صوفیہ نے اس سختی میں اور اضافہ کیا، ایک بزرگ صرف ستر کے کناے جا کر وضو کرتے تھے، ان کے لئے پانی کی معمولی مقدار کافی نہ تھی، ابن عقیل نے ایک خانقاہ میں وضو کیا، تو تمام صوفیہ تنہا پڑے، کیونکہ انھوں نے کم پانی استعمال کیا تھا، بعض صوفیہ چٹائیوں پر بھی جوتا پہنکر بیٹھے تھے، کہ پاؤں نجاست سے محفوظ رہیں، حالانکہ سلت کا یہ طریقہ نہ تھا

۱۱۵ تبیس ابیس ص ۴۵، ۱۱۶ مسلم کتاب الطہارۃ باب المسح علی الخنفس،

مال | خدا صوفیہ چونکہ زاہد حقیقی تھے اسلئے مال و دولت کی برائیوں سے ڈرتے تھے، اور اسکو نہ کرتے
 فقر پر بیٹھ جاتے تھے، اگرچہ یہ ایک غلطی تھی تاہم ان کی نیت نیک تھی، رفتہ رفتہ یہ صوفیوں کا ایک طریقہ ہو گیا
 اور مال و دولت کا جمع کرنا یا اس کا پاس رکھنا زہد و تصوف کے خلاف سمجھا جانے لگا، حضرت عارف
 مجاہد نے اس پر ایک طویل بحث کی، اور امام غزالی نے اسکی تائید کی ہے، عارف مجاہد نے جو کچھ لکھا ہے اسکا
 خلاصہ یہ ہے کہ خدا اور خدا کے رسول نے مال و دولت کے جمع کرنے کی ممانعت کی ہے، اور صحابہ نے جو کچھ مال و
 دولت جمع کیا تھا، وہ حجت نہیں ہے، حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کو قیامت کے دن یہ آرزو ہو گئی
 کہ دنیا کے مال و دولت میں سے کاش ان کو صرف وجہ معاش ملی ہوتی، جب ان کا انتقال ہوا تو بہت سے
 صحابہ نے کہا کہ انھوں نے جو کچھ مال و دولت جمع کیا ہے، بھوکھ و پیاسے ہو کر وہ ان کے لئے مضرت ہو، اس پر حضرت
 کعب بن لہیا نے کہا کوئی اندیشہ کی بات نہیں، انھوں نے جائز مال کمایا، اور جائز مال صرف کیا، یہ سنکر حضرت ابو
 غفاری رضی اللہ عنہ ان کے مارنے کو دوڑے، اور کہا کہ تم یہ کہتے ہو، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
 زیادہ دولت مند لوگ قیامت کے دن مفلس ہوں گے، بجز ان کے جنھوں نے مال و دولت کو اڑا دیا، پھر فرمایا
 کہ ابو ذر تم زیادہ چاہتے ہو، اور میں کم چاہتا ہوں، حضرت کعب بن لہیا اس کا جواب نہ دیکے، تو حضرت عبدالرحمن
 بن عوفؓ کا یہ حال ہے کہ باوجود فضائل کے صرف مال و دولت کی وجہ سے جسکو انھوں نے جائز طریقہ پر خود
 کے محفوظ رکھنے اور نیکی کے کرنے کے لئے کیا یا میدان قیامت میں رک جائیں گے، اور فقراء و مہاجرین کیساتھ جنت
 کی طرف نہ درجیں گے، بلکہ ان کے پیچھے گھٹنوں کے بل چلیں گے، صحابہ کرام کے پاس جب کچھ نہیں ہوتا
 تھا، تو خوش ہوتے تھے، اور تم محتاجی کے خوف سے مال جمع کرتے ہو، یہ خدا کیساتھ بدگمانی اور اسکی ذمہ داری
 پر یقین نہ کرنے کا نتیجہ ہے، جو بہت بڑا گناہ ہے، تم دنیوی عیش و لذت کے لئے مال جمع کرتے ہو، حالانکہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص دنیا کے ثروت کو ہانے پر متاع ہو گا، وہ جہنم کے قریب پہنچ جائے گا، جیسا کہ صحابہ
 کو حال و طیب مال ملتا تھا، کیا تم کو اپنے زمانے میں مل سکتا ہے، تمکو سد رزق پر قناعت کرنی چاہئے، اور نیک

سکھوں کیلئے بھی مال نہیں جمع کرنا چاہئے، ایک عالم سے سوال کیا گیا، کہ جو شخص نیک کاموں کیلئے مال جمع کرنا
 ہے، وہ کیسا ہے، بولے مال نہ جمع کرنا اس سے زیادہ نیکی کا کام ہے،

امام غزالی نے بھی اسکی تائید کی ہے، لیکن یہ شریعت اور عقل کے خلاف ہے، خود خداوند تعالیٰ نے مال کو
 قوام کہا ہے، یعنی وہ چیز جس سے دنیا قائم ہے، چنانچہ فرمایا،

وَلَا تَوَالُوا السُّفَهَاءَ اَمْوَالُكُمْ الَّتِي
 جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا
 اور مال جس کو خدا نے تمہارے لئے (ایک
 طرح کا) سہارا بنایا ہے، ان (بیوقوفوں) کے لئے
 نہ کرو، جو کم عقل ہوں،

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال کے ضائع کرنے کی ممانعت فرمائی ہے، آپ نے حضرت سعد رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ اپنے
 ورثہ کو دولت مند چھوڑ جانا تمہارے لئے اس سے بہتر ہے، کہ ان کو محتاج چھوڑ جاؤ، اور وہ لوگوں سے بھیک مانگیں
 یز فرمایا، ابو بکر کے مال کی طرح مجھے کسی کے مال نے فائدہ نہیں پہنچایا، ایک صحابی کو آپ نے ایک غزوہ
 میں بھیجا اور مال غنیمت کی توقع دلائی، انھوں نے کہا کہ میں مال کیلئے تو مسلمان نہیں ہوا ہوں، فرمایا صالح
 آدمی کیلئے صالح مال تو بہترین چیز ہے، حضرت انس بن مالکؓ کو آپ نے بہت سی دعائیں دیں، اور اخیر
 دعائیں فرمایا کہ خداوند اون کے مال و اولاد کو بڑھا، اور اُن کو برکت دے، حضرت کعب بن مالکؓ
 کی توبہ قبول ہوئی، تو انھوں نے اپنا کل مال صدقہ کرنا چاہا، لیکن آپ نے فرمایا کہ کچھ مال روک لو، یہ
 تمہارے لئے بہتر ہے،

یہ سب صحاح کی حدیثیں ہیں، اور ان سے صوفیہ کے اس عقیدہ کی غلطی ثابت ہوتی ہے، کہ مال کا جمع
 کرنا توکل کے خلاف ہے، البتہ اس میں شبہ نہیں کہ مال و دولت میں برائیاں بھی ہیں، لیکن بہر حال ضروری
 معاش کیلئے جائز طریقہ سے مال حاصل کرنا تو لازمی ہے، البتہ جو شخص جائز طریقہ سے مال کو جمع کرنا اور
 اسکو بڑھا نا چاہتا ہے، اس کے مقصد کو دیکھنا چاہئے، اگر اس کا مقصد صرف نام و نمود ہے، تو اس مقصد کی

برائی میں کوئی شہید نہیں، لیکن اگر یہ مقصد ہے کہ خود در یوزہ گری سے بچے اپنے اہل و عیال کو بچائے، حوادثِ زمانہ سے بچے، اسکو ذریعہ بنائے، دوستوں کی مدد کرے، محتاجوں کو دولت مند بنائے، اچھے کام کرے، تو اس نیت سے مال جمع کرنا بہت سی عبادتوں سے بہتر ہے، اور صحابہ کرام انہی اغراض کے لئے مال جمع کرتے تھے۔

باقی رہیں وہ حدیثیں جن سے حادث محاسبی نے استدلال کیا ہے، وہ سب موضوع ہیں، البتہ حدیث صحیح ہے، کہ فقرا و مہاجرین جنت میں دو لکھتہ دن سے پانچ سو برس پہلے داخل ہونگے، لیکن یہ انکے صبر کا صلہ ہے، فقر و فاقہ کا صلہ نہیں۔

بہت سے صوفیہ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اپنی جائز کمائی کا تمام مال لٹا دیا، پھر بھیک مانگنے لگے، حالانکہ صحیح حدیث اسکی مخالفت کرتی ہیں، ابو داؤد میں ہے کہ ایک صحابی اندھے کے برابر سونا لاسے، اور کہا کہ یا رسول اللہ میں نے اسکو ایک کان میں پایا، جو اسکے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں، اسکو صدقہ میں لے لیجئے، آپ نے انکار کیا، لیکن وہ بار بار اصرار کرتے رہے، اور آپ انکار فرماتے رہے، اخیر میں آپ نے لیکر انکی طرف سے دوسے پھینکا کہ اگر ان پر پڑ جاتا تو ان کو چوٹ آتی، اور فرمایا، کہ تم لوگ اپنا سب کچھ لے کر آتے ہو اور کہتے ہو کہ یہ صدقہ ہے، پھر بھیک مانگنے لگے ہو، بہترین صدقہ وہ ہے جس کے دینے کے بعد بھی مال بچ جائے۔ لیکن صوفیہ اسکو تو کل کے خلاف سمجھتے تھے، ایک صوفی سے توکل کے بارے میں سوال کیا گیا، ان کے پاس صرف ایک درہم تھا، انہوں نے اسکو صرف کر دیا، تب جواب دیا، کیونکہ توکل کا اقتضا یہی تھا، حالانکہ صحابہ اور تابعین توکل کے یہ معنی نہیں سمجھتے تھے، حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ جب خلافت کے کاموں میں مشغول ہوئے، اور ان سے تجارت چھوڑنے کو کہا گیا، تو بولے، کہ پھر اپنے اہل و عیال کو کہاں سے کھلاؤں گا؟

لیکن مال و دولت سے یہ بیزاری صرف قدماے صوفیہ کو تھی، اگرچہ ان کا یہ طریقہ غلط تھا، تاہم مقصد

کے لحاظ سے ان کی نیک نیت تھی، لیکن متاخرین صوفیہ بالکل دنیا کی طرف مائل ہو گئے، اور ہر جائز و ناجائز طریقہ سے مال جمع کرنا شروع کیا، ان میں بعض لوگ ایسے تھے، جو محنت و مشقت کر کے ذریعہ پیدا کر سکتے تھے، لیکن وہ مسجد یا خانقاہ میں بیٹھ کر صدقہ و خیرات پر زندگی بسر کرنے لگے، بہت سے ظالم اور غاصب لوگ ان کے پاس روپیہ بھیجتے تھے، اور وہ اسکو بخوشی قبول کر لیتے تھے، اور اس کے لئے بہت سے اصطلاحی الفاظ وضع کر لئے تھے، مثلاً فتوحات کا لفظ، یا یہ کہ ہماری روزی خواہ مخواہ ہم تک پہنچ رہیگی، یا یہ کہ یہ خدا کا احسان ہے، اسلئے ہم اسکو رد نہیں کر سکتے، اور اسکے سوا کسی دوسرے کا شکر نہیں کرتے، لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف اور سلف صالح کی روش کے مخالف ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو کہ حلال بھی کھلا ہوا ہے، اور حرام بھی، لیکن ان دونوں کے درمیان مشتبہ چیزیں ہیں، جسکو بہت سے لوگ نہیں جانتے، تو جو شخص شبہات سے بچے گا، وہ اپنے دین اور اپنی عزت کو محفوظ رکھے گا، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ایک شہید کی چیز کھانی تو قے کر دیا، سلف صالحین میں بہت سے بزرگ خود داری کے خیال سے دوستوں کا عطیہ بھی نہیں قبول کرتے تھے، قدماے صوفیہ ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھتے تھے، کہ مال کس طریقہ سے حاصل ہوا ہے، اور معاش جائز طریقہ سے حاصل ہوئی ہے، یا نہیں، امام احمد بن حنبل سے سرحدی سنی کا حال پوچھا گیا، تو بولے کہ وہ پاک روزی کے کھانے میں مشغول ہیں، سری کا بیان ہے، کہ میں ایک جماعت کیساتھ ایک غزوہ میں گیا، ہم سب کراہ پر ایک گھر دیا، اور میں نے اس میں ایک تنور گاڑا، لیکن سب نے اس تنور کی روٹی کے کھانے سے احتراز کیا، لیکن ہمارے زمانے کے صوفیوں کا یہ حال ہو کہ میں ایک خانقاہ میں گیا، اور اس کے شیخ کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک امیر نے ان کو خلعت دیا ہو، اور وہ اس پر اسکو مبارکباد دینے گئے ہیں، حالانکہ وہ امیر بہت بڑا ظالم تھا، ابو الحسن بسطامی ایک خانقاہ کے شیخ تھے، اور جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں پشمینہ پہنتے تھے، لیکن وہ مرے تو چار ہزار دینار چھوڑ کر مرے، حالانکہ اہل صفہ میں سے ایک بزرگ دو دینار چھوڑ کر مرے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دونوں اک کے داغ ہیں۔

ہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو حکم دیا تھا کہ جب تک پیوند لگا کر کپڑا نہ پہن لو اسکو بدن سے نہ اٹاؤ اور حضرت عمرؓ کے کپڑوں میں بھی پیوند لگے رہتے تھے، انہی روایتوں کی بنا پر قدما صوفیہ نے گدڑی پہننا شروع کر دی، اور متاخرین صوفیہ نے اسکو ایک نمائش کی چیز بنا لیا چنانچہ مختلف رنگ کے دو تین قسم کے کپڑوں کو جمع کر کے باہم جوڑ لیتے تھے اور اس طرح مختلف رنگوں کی ایک گدڑی تیار ہو جاتی تھی،

بعض صوفیہ گدڑی میں اسقدر پیوند لگاتے تھے کہ وہ نہایت بوجھل ہو جاتی تھی ایک صوفی کی گدڑی کی صرف ایک آستین کا اون تو لا گیا تو گیارہ رطل ہوا، یہ گدڑی صرف شیخ کے ہاتھ سے پہنتے تھے اور اسکو ایک سنت قرار دے لیا تھا، اور اس پر یہ سند پیش کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرات ام خالد کو ایک کپڑا اپنے دست مبارک سے پہنایا تھا اور ان کو عادی تھی،

بہت سے صوفیہ پشمینہ پوش رہتے تھے، اور اس پر یہ استدلال کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی پشمینہ پہنتے تھے بعض صوفیہ پشمینہ اور کپڑوں کے نیچے پہنتے تھے صرف اور اسکی آستین کھلی رکھتے تھے، اس کے برعکس بعض صوفیہ نیچے تو نہایت نرم کپڑے پہنتے تھے، لیکن اوس کے اوپر پشمینہ پہن لیتے تھے، اور اس طرح بعض اوقات نہایت قیمتی کپڑوں کو ضائع کر دیتے تھے،

بعض صوفیہ حد سے زیادہ چھوٹے کپڑے پہنتے تھے، اسی بنا پر خواجہ غافل نے فرمایا ہے:-

دراستی این کرت آستیناں ہیں

بعض صوفیہ عامے کے بجائے صرف ایک خنجر رکھتے تھے،

بعض صوفیہ ٹخنوں و سوسہ کی وجہ سے بہت سے کپڑے رکھتے تھے مثلاً پائٹانے کیلئے الگ کپڑا ہوتا تھا، اور رانہ کیلئے الگ اس کے برعکس بعض صوفیہ ایک کپڑے سے زائد نہیں رکھتے تھے، لیکن ان سب کے خلاف بعض صوفیہ نہایت

قیمتی کپڑے پہنتے تھے، اور موتی کی تسبیح ہلاتے تھے،

لیکن یہ تمام باتیں اصول شریعت، سنت، اور طریقہ سلف کے خلاف ہیں،

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرام ضرور کپڑوں میں پیوند لگاتے تھے، گدڑی پہننا اون کی کوئی سنت

نہ تھی،

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو عادی اپنے ہاتھ سے کپڑے نہیں پہناتے تھے، حضرت ام خالد کو صرف

محبت سے اتنا کپڑا پہنایا تھا،

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے شبہ بعض اوقات پشمینہ پہنتے تھے، لیکن یہ عرب کا عام لباس تھا، اور اس سے

کوئی شہرت نہیں ہوتی تھی،

۴۔ نئے کپڑے میں شگاف کر دینا مال کا ضائع کرنا جو جسکی شریعت میں ممانعت ہو

۵۔ بہت زیادہ چھوٹے کپڑے پہننے سے بھی زہد و قناعت کی شہرت ہوتی ہو، عامے کے بجائے صرف

مرد چنچیر رکھنا بھی اسی قبیل سے ہو

۶۔ ہر ضرورت کے لئے الگ کپڑا رکھنا اگرچہ معیوب نہیں تاہم یہ خطرہ ضرور ہے، کہ کہیں سنت

نہ قرار پائے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہر ضرورت کے لئے الگ الگ کپڑے نہیں

رکھتے تھے،

۷۔ صرف ایک کپڑا رکھنا بھی عیب نہیں، البتہ جمعہ اور عید کے لئے کوئی خاص کپڑا رکھنا، اور

بھی بہتر ہے،

خانقاہ گذشتہ عبادت گزار لوگوں نے خانقاہیں اس غرض سے بنائی تھیں کہ دنیا سے الگ ہو کر اوسیں عبادت

کریں، اگر یہ نیت صحیح تھی، تو اسیں متعدد غلطیاں تھیں،

۱۔ یہ ایک بدعت ہو، کیونکہ مسلمانوں کی عبادت کی جگہ صرف مسجد ہو

۲۔ یہ مسجدوں کی نظیریں تھیں جن سے مسجدوں کی آبادی کم ہو جاتی تھی،

۳۔ مسجد کی طرف قدم اٹھانا ثواب کا کام ہے اور خانقاہوں کے قیام سے یہ ثواب فوت ہو جاتا تھا،

۴۔ اس سے میسائیوں کی مشابہت لازم آتی تھی جو گرجوں میں جا کر عبادت کرتے تھے،

۵۔ ان میں نوجوان لوگ بچر و انداز زندگی بسر کرتے تھے، حالانکہ ان کو نکاح کی ضرورت تھی،

۶۔ یہ زہد و عبادت کا اشتہار تھیں جن میں لوگ ان کی زیارت کو آتے تھے،

لیکن اگر یہ خانقاہیں جہنمی سے بنائی گئی تھیں تو وہ لہو و لعب کا ایک مرکز اور زہد و عبادت کی ایک تہمت کا بھین اور ان میں قیام کر کے غرض صرف یہی ہو سکتی ہے کہ فکر معاش سے بے نیاز ہو کر خور و نوش اور قصص و سرود میں مصروف رہیں اس سے بیشتر کی گرسنگی سرسری کی پرہیزگاری اور عیندگی مستعدی کا منظر بیان کیونکر نظر آ سکتا (باقی)

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی مکمل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، غنی مت ۱۲، صفحات کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

قیمت غیر ملکہ ہے و محمد للدر

انکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام ہوتی ہوئی ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی، صفحات ۳۰۰، صفحہ قیمت پھر

فیجیر

قصائد مطہرہ

(نظم کر کے)

از نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم و روانہ ہونے کے بعد شوق نے کلام مطہر کر پڑھنے کا تقاضا کیا، اول سے آخر تک پڑھا، جو نئی باتیں ملین حاضر ہیں:-

مزید حالات | مطہر صاحب اولاد تھا، شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضے میں رہی، ۳۷ برس کی عمر کے

بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دیا جائے جیسا کہ قصیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے

یہ قصیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے جو بیٹا تھا سلطان فیروز شاہ کا جیسا کہ اوپر

کا بج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا جلوس ۱۱۷۷ھ ہجری میں ہوا، اور دوسرا

۱۱۹۷ھ ہجری میں، اسکی مدح میں صرف یہی ایک قصیدہ پیش نظر نسخے میں ہے، ظاہر ہے کہ درباری تغلق

کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصیدہ پیش ہوا ہوگا، اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر کی بجالی اور اولاد

کے نام منقلی کی درخواست کی جائے، چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور درخواست کی، جب یہ

قرین قیاس ہے کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مطہر کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا

ہے جو تقریباً ۱۱۷۷ھ ہجری ہے، قصائد میں صرف ایک قصیدہ کا جانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا خیال

کو بھی قرین قیاس کر دیتا ہے، کہ مطہر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق

اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے، چنانچہ اپنے دوسرے مدد و جون کی شان میں

مختلف تقریبوں پر قصیدے لکھا رہا ہے، معذ اور میانی دو بادشاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابوبکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا، ان قرآن سے شاعر کا زمانہ تخمینہ طور پر ۱۷۱۷ء سے ۱۷۱۹ء تک معین ہو جاتا ہے، عاقلاً شیرازی کی وفات ۱۷۱۷ء میں ہے، ثابت ہوا کہ مظہر بیل شیراز کا ہمسفر و ہم سفر تھا، جس قصیدے میں مظہر نے شاعر لکھا ہے وہ تقریباً چالیس برس کی عمر میں لکھا ہوگا، ۱۷۱۷ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا، اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے،

انباء و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخوام بر بخت و تعب مبتلا کند

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ اولاد کے مظہر کا پورا کینہ ہندوستان میں موجود تھا، اس صورت میں یہ کہنا کتنا تک صحیح ہو سکتا ہے کہ مظہر ایران سے آیا تھا، پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے والد کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بھی دربار شاہی کا مداح و دعا گو تھا، ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہے، یہ مزید ثبوت مظہر کے ہندوستانی ہونے کا ہے،

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

من ہم چو دیم اینکہ چو بہتاد و سہ گشت
عمر و فلک بدینست کہ پشتم و دنا کند
انباء و اقربا و تبار و تبع ہنوز
میخوام بر بخت و تعب مبتلا کند
در خواستم ز شاہ چو دینے کہ شہ مرا
داد ایں عطا بر ہمت اولاد را کند
تا ہر کہ بھٹے خود ز ستمتے برد
و نہ وہمہ ایں معاش خود و اقربا کند
دیں خستہ با فرغ نشیند بگوشہ
حمد خدا سے گوید و شہ را دعا کند

سلطان شرق و غرب محمد شہ آنکہ او
جود و جہاد بر حضرت مصطفیٰ کند
بوالفتح شاہ ناصر دنیا و دین کہ او
تائید ملک و ملت و دین و دنا کند
اسی قصیدے کی تشبیب میں حواجی زندگی کی تفصیل کرتا ہے جس سے آج سے سات سو برس پہلے کے تہن پر روشنی پڑتی ہے، آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین مرتبے قائم کر کے اور دوا علیٰ اور اوسط مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے، مطلع قصیدہ ہے،

مردم چو پیر شد خردایں افتضا کند
کار فضول ترک و رعونت رہا کند

ادناش آں بود کہ بآئین صاحبان
در کنج عافیت بہ قناعت بقا کند

دارد بگرد خود در سے چند از حلال
تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند

وز بہر آں کہ رنج و ریاضت ستودہ نیست
پیر ضعیف را کہ خلل در قوا کند

ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع
اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند

محفوظ خانہ ایش ببايد ز خشت و سنگ
کامین ز باد و آتش و باران و راکند

وز دزد امنی دہد و گریہ و گے
نوا انداز بر و نش کہ قصہ سرا کند

یک حجرہ و صفہ و یک جاہ میرزش
یک مطبخ کہ منقش چار جا کند

یک گوشہ کند ویش و یک گوشہ ہنزش
یک گوشہ دگدان و یکے آسیا کند

و پنج از متاع خانہ و اسباب جنتش
خرد و لطیف و مخمر و دیر پا کند

طشتے و آفتابہ و شمع و کرسیں
زیوہ و خرد پلنگے بپا کند

یک صحن و یک سکورہ یکے کا سہ یک قلع
ایک طبقہ ز شفا نس خطا کند

لے غم کلاں از گل کہ در آں غلہ نمند۔ ۱۷۔ لے زیوہ۔ گلیم۔ ۱۲۔

یک تابے و دیگِ مسینی کہ اندرو
گہرِ رشتہ گہرِ برج و گے شور با کند
فرود تھے و طغارسے و کفپہ
بانگِ تیز و چیم کز و احتنا کند
دستِ کِ خرد و ہون و سنگِ ملا بہ
نخے و حبلہ کہ از و استفا کند
مند و تے از برائے کتبِ طبلِ بہر لوت
وانچِ اقتضای جنسِ ادا م و انا کند
وانگہ چو فردِ غائرِ حکمت تمام شد
بر صورتے کہ جملہ حوارج روا کند
اصلاحِ حالِ قوت و غذائے کہ درخورست
بر راہ و رسمِ مطبخ دارا شفا کند
ہرچہ از غذا بہ وزنِ قیل و قونی کثیر
از وے تنا وے بگہرِ اشتہا کند
در چاشنگاہِ قلیہ بر بنجے در و نخے
بارشے کہ معتدل آید غذا کند
در شامگاہِ ناسے و آسے ز آبِ گوشت
پاکیزہ و لطیف غذا در عشا کند
تا در دل و دماغ و جگر قوتے دہد
دندر تنش بدایت و نشو و نما کند
وز سبب و سبب و سریریاں کباب و کشک
باد بنج و بنیر و قدید احتما کند
در گوئی از لباس چہ حاجت بود و را
کا زابہ عید و جمعہ و جمع اکتسا کند
یک جبہ و یکے فرجے و یک دوتائیے
کز صوت و ارکی و ز شامی ببا کند
باشملہ حجازی و مصری عامہ
قرنے بس است عمر عزیزا و وفا کند
ممدوح حمام الکک کی جاگیر شامی کی سالانہ آمدنی :-

بودش خراج سال ز دیوان بادشا
شش صد ہزار تنگہ سرخ از زر عیار
ایک اور موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی، دربار داری و شاعری

لے نوے از ملوہ گہ فرات گہ نوے از نوبال گہ ہشہ و در اشتہا کی غذاؤں کی تفصیل خود مابین آموزی گہ سند و چسرب زود
راگویند کہ گوشت و برنج سازند گہ کشک قے از ہر سیہ کی ز گندم با جو و شیر کو پسند است گندشہ فرمی انوے از قبا بے بند کشادہ ہیش

مذہب تھی، چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں کہتا ہے،
عشق من کبج و کتابے بد و مخدوماں را
میل بر مدح و مذہبی و ملاقاتِ حضور
گر مراعاتِ کتم علم و عمل راست خسل
در رعایتِ کتم دید و درم راست فتور
قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے، اس کا ایک شعر ہے،
مصباح و مشارق را چنان مستحضر الباست
کہ گوئی از زبانِ مصطفیٰ کردہ است اصناما
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کمال حدیثِ مصباح و مشارق کا استحضار تھا،
ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دورا جاؤں کا ذکر کرتا ہے، ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام خود
ٹھٹھ کو جزیرہ کہتا ہے،

ٹھٹھ کہ آں جزیرہ بلا نیست پر کھفت
دریائش یک طرف و پنج آب یک طرف
تخلص | علاوہ مذکورہ سابق اشعار کے مظهر کا تخلص متعدد جگہ اور ملتا ہے، ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۱، ۱۲، ۱۳
مظہر سخن در از گن :- قصیدہ نمبر ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶،

بات لا کہ لفظ بجا شرت استعمال ہوا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے، ایک بات یہ
لحاظ ہے، ایک مظهر کو معلوم نہ تھا کہ مجاز میں ہے، اگر علم تھا تو پھر مجاز سے بین جاتے اور وہاں سے گریبا
کی تناسک مینا پر تھی،

کلام کے مختلف اسباب (۱) ملاقات احباب کا اشتیاق :-

بنو و عجب از بہر ملاقات عزیزاں گرموسے شود برتن مشتاق چو پڑھا
موسے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھامع۔ اگر ہر موسے من گرد و زبانی ہو لیکن پر کا کام
نہا بیا مظهر ہی نے لیا ہے اور بمقابلہ زبان کے زیادہ موزوں ہے، دیکھو پڑ کو بال و پڑ بھی کہتے ہیں،
(۲) مبالغہ :-

کس قدر لطیف ہے،

قم کہ خطا غبار اپنماں بنشتی راست کہ سطر در تہ موسے ہی نمود اخفا
چشم روشن کہ پاسے مور بید سے بشب تیرہ در چہ غلما نی
ایں زمان اشترے بہ بار نہ بسند بر بلندی اگر (تو ؟) بردانی

(۳) تشبیہ دہن و زلف :-

اسے بر درق گل ز شکر ساتھ میے وز مشک بر آوردہ بکا فردو جیے
(۴) تعریف اسب،

از اسب بقرار قرارست ملک را بنود قرار ملک - چو گیر د قرار اسب
شعر بالا اس حمد کی زندگی کی سچی تصویر ہے،

اول ز پانگاہ ہزار اسب باد پاسے ہر یک ز تازیان براق اصل برق سا
مرد دے خود موسے دسیر چشم و تیز جہم خوش گام و خوش گام و سبک سیر و ہوا

اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق :-

در ترک اسب بجد و در ہند آدمی زریں با فرست برد و ذرا نجا بیار اسب
طلب اسب :-

دارم امید آنکہ رکابی خویش را بخشی ز راہ و لطف یکے را ہوا اسب
تعریف اسب میں دوسری جگہ کہتا ہے :-

پرنده ہچو دخان در وندہ ہچو سنبل جندہ ہچو درخش و دوندہ ہچو سحاب
سپید ر دے و سیہ چشم و برا فراختہ پیش بلند بارگہ و نرم پوست و سخت اعصاب
بنجاک باد یہ پروردہ آتش آہنگے کز آب و کاہ کفایت کند یا و سراب
ہماں بدست کہ بر پشت او نشتم راست بجست تند چنانک از کماں نقاب
ہی دوید بہ ہاموں ہی گذشت بہ کوہ ہی نوشت بیاباں ہیں برید خصاب
گئے بگام چو شیر و گئے چو گرگ گئے بہنگ چو غزالے کہ گزرد بر غائب
(۵) محبت مطلوب،

تو مرا باش کہ تا ہر دو جانم باشد بے تو ام گنج زرد و تودہ زر حاجت نیست
(۶) تشبیہ طلوع صبح کا زب :-

زگر کہ صبح نخستین نمود رایت خویش بسان نیمہ خنجر کہ بر کشی ز قراب
(۷) تعریف خنجر :-

دنگہ ہزار خنجر خونریز مشرقی ہر یک بسان صام و مصمام و ذوالفقار
سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل تابندہ تر ز نور و شتابندہ تر ز نار
ہم نشست او چو ماہی و ہم رفے او چو ماہ ہم گو ہر ش چو مورچہ ہم پیکر ش چو مار

(۸) تشبیہ ساغر :-

بر سر دستا چو باز سپید
ساغر بادہ را سوار کن سپید

(۹) تشبیہ طلوع صبح :-

دیدم نشان صبح ز گردون تیرہ رنگ
چوں بر حصار سنگ سپید - بربرج مرے
یا تو دہ سپید ز کافور ساختہ
برساتے سیاہ ز پاکیزہ عینے
یا بر قیاس آنکہ کشاید کے پگاہ
سیمین دریچہ ز سر تیرہ منظرے
گفتم مگر کہ بانگ بنساز مؤذناں
بکشاد از برائے دعا ز آسماں درے
یا در میان جنت فردوس جانفراے
افکنده جبرئیل شاعے ز شہرے
ہر دم میان صبح و شب از تیغ آفتاب
می رفتہ نیزہ جنگی و خوں ریز خجری
گفتی مگر کہ بر سر سحرے نیلگوں
زد بر سپاہ زنگ ز سقلاب لشکرے
یا خود سودا ملک ہند و ستاں تمام
بگرفت از مواکب اسلام محشرے

(۱۰) فلسفہ محنت :-

فاطر آسودہ کن کہ یک شادی
بے غم بے شمار نتواں یافت
بیچ مل بے شمار نتواں خورد
بیچ گل بے زخار نتواں یافت
بے زخواب دیدہ از دل بحر
لوتوے شاہوار نتواں یافت
روشن است این کہ آب حیاں را
بے بیابان تار نتواں یافت
تازہ بینی بلاے بے آبی
لذت از جو تبار نتواں یافت
تانسوزی وجود از محنت
بوے مشک تار نتواں یافت

ان اشعار میں "بے زخار" اور "بے زخواب" کی ترکیب قابل ملاحظہ ہے،

(۱۱) مقصود کی لمبندی :-

مرا با مال حرصے نیست من اعمال می خواہم
مرا با خلد کارے نیست من دیدار می خواہم

(۱۲) فلسفہ آسائش :-

اے کہ آسائشے ہسی طلبی
ز حتمے اختیار باید کرد
گنج خواہی زرنج ناچار نیست
صید خواہی شکار باید کرد
عافیت در جہاں اگر جوئی
ترک حرص و ثقاں باید کرد
ہر چہ یابی ز اندک و بسیار
ہم ہواں احتقاں باید کرد
بیچ ازین گفت و گوے کشاید
اصل کارست کار باید کرد

روماں :- مصرع

کہ شد رومال میخواراں مصلای کہ من دارم

مشکل طرحین :-

ملہ نے اکثر طرحین شگفتہ اور صاف انتخاب کی ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قصیدوں میں مشکل طرحوں کو بھی لیا ہے، وہاں بھی بیان کی روانی و شگفتگی قائم ہے، ایک قصیدے کی ردیف ہے

۱۰۔ اپ "قافیہ ہے" قرار "۔" رہوار " ملاحظہ ہو،

تا آفسرید بہر غزا کردگار سپ
شد بر جمیع جانوراں شہریار سپ
سو گند خور دحق بسم اپ غازیان
بنگر کہ در چہ پایہ رسانید کار سپ

مردانہ راست یار دوم در بند خورش
فرزانہ راست پایہ شہم در قرار سپ
مرکب عزیز دار کہ دار دوسر یز تر
از جان خویش - مردم خیر گذار سپ

تصرت ۱۔

بعض بگ جوش بیان میں تصرت کرتا ہے، ایک شعر ہے،
زدم دزم بکراین و کتبیں مانیم کہ نیک و بد ہمہ در طبعی نامہ بنگا ریم
کرا ناکی حج کراین فاما تصرت ہے،

مرثیے :-

مطر نے مرثیے بھی لکھے ہیں، دو مرثیے اس مجموعہ میں ہیں، ایک قصیدہ نمبر ۴۶۔ کس کا مرثیہ ہے،

اس کا پتہ نہیں چتا، مطلع ہے :-

زور محنت اس نہ سپہر زنگاری کہ ام دل کہ نہ خوں گشت از جگر خواری
جن مطلع :-

کجا بجام طرب مجھے بنا کر دند کہ از سپہر بنبارید سنگ قناری
یہ وہی مرثیہ ہے جس کو حضرت شیخ دہلوی نے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرثیہ لکھی ہے
شیخ نے خواجہ شمس الدین کے ہیں، ان میں یہ شعر بھی ہے،

جہاں باقم خواجہ نصیر دین محمود ہزار گونہ فقاں کر دو نوحہ و زاری

یہ شعر اس مجموعہ کے قصیدے میں نہیں ہے، ممکن ہے کچھ اشعار کاتب کے قلم سے ساقط ہو گئے ہوں، گو ایک
مشکل ہے، قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ ہے، تمبیدی چار شعروں کے بعد یہ شعرا آئے

بقیہ سلف سادہ یا دگار کرام کہ در ختم خلافت بسک دینداری

دترین قیاس ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھوڑیں جنہیں مرثیے کے ہیر و کانام آیا ہوگا، اسی طرح چار شعرا

میں سلف مرحوم بیان کر کے کہتا ہے،

دہ بودہ اندیکے آفتاب و دیگر ماہ کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری

چہ اوقاوندہ انم کنوں چہ روز آمد کہ شد ز روشنی ہر دو روز و شب گری

اسی طرح آخر تک دونوں مرحوموں کے واسطے نام کرنا گیا ہے، دعائیں کہتا ہے،

برحمت تو کہ عام ست در جہان بینی بعزت تو کہ خاص است در جہان داری

کہ روح اعظم آں ہر دو پیشو اسے کرام کہ مقتدرے جہاں بودہ اند ز اختیاری

انکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مطہر کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے

بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے گناہ تک موافق ہوگا
ظاہر ہے کہ خلاف ہوگا،

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۴۷ ہے، یہ مولفنا شمس الدین کے ماتم میں ہے، ملاحظہ ہو :-

ایں چرخ تیرہ رنگ کہ بحریت پر جاب ہر دم کند بسبیل اہل خانہ خراب

ہر لحظہ باد ساعل اوزیں شگفتہ باغ سردے بر دوزیخ و چراغے برد ز تاب

ماندہ آسیائے و ما در میان او چوں دانہا کہ سودہ شود زیر آسیاب

.....

آفت بہر حصیت کہ شد دہر بس حزیں غوغا بہ شہر حصیت کہ شد شہر بس مصائب

دلہا چرا شدہ است ہمہ چاک بے سلاح سرہا چرا شدہ است ہمہ پر ز خاک بے خراب

گریاں چراست اہل زمین ہر کہ صحن عام نالاں چراست خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شایب

گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد نہاں دانم مگر کہ کعبہ حاجات شد خراب

یعنی نہانہ خدمت شمس و دنا و دریں صدر الشیوخ خواجگی آں خواجہ مستطاب

آں طہار مالک و آں منہار ملوک آں عمدہ خلافت و آں زبدہ مناب

آں خاصہ خدا سے کہ روئے مبارکش بودے دلیل رحمت و آثار فتح باب

گریز کی ندرت :-

مطلع ہے

ساتی بیار بام ہے سرخ زان
مشکیں چو تاب صبح و مصفا چو آب جو
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے
تیزست و تاج و مرد شکار و گمر ناما مانند خنجر ملک الشرق نابجوے

تغزل :-

اس مجموعہ میں مظهر کی کوئی غزل نہیں ہے، اگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعر ہو سکتے ہیں، مثلاً ترکیب بند نمبر ۶ کا بند چارم فارسی نادر غزل کے ہم پہلو رکھا جاسکتا ہے، ملاحظہ ہو،

کارم از دست رفت سامان چیت در دم از حد گزشت در ماں چیت
طشت بدنامیم ز بام افتاد راز در دل ہنوز پنہاں چیت؟
تخت گشت و کس نمی پرسد کہ گو-جرم این سلماں چیت
از من آن شوخ را بگو اے دوست کیں ہمہ کینہ با محبتاں چیت
گر تو یوسف شدی بزیبائی دل من در چہ زرخشاں چیت
در تو عیدی رخت مبارکباد بے زری در غم تو قرباں چیت
در نشینی برآں کہ خوں ریزی اینک استادہ ایم زماں چیت
گزنی نیش و گدہ دہی نوشم اگر این لطف می کنی آں چیت
وز تو چون شمع جمع روشن شد با من این گفتن پریشاں چیت
من دعا گوے خسروم آری کار من جز دعاے سلطان چیت

شعر نمبر ۷ سے امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف جھلکتا ہے،

سحر جلال :-

اکنوں کہ ہوا معتدل آب مصفاست
وز سبزہ ہمہ روئے زمین ہنر چو دیست
در دامن آفاق نہ گرد و نہ غبارست
در خلقت ایام نہ گرام و نہ سراست
ہر سو کہ کنی رخ چین و آب روانست
ہر جا کہ کنی پائے گل و سبزہ و صحر است
در دست ہوا حقہ کا نور و عبیرست
در حبیب مباحلہ غنبر سار است
حاصل شدہ از روئے زمین ہر چہ مرادست
و اصل شدہ از دور زماں ہر چہ بدست
ہنگام ہے و مجلس و معشوق و مثنی است
و ایام نشاط و طرب و عیش و تماشا است
تاخیر کن بیچ در آرایش مجلس
کا صحاب طرب حاضر و اسباب مہیاست
اینک دہل و دنف و نئے چنگ و چنانہ
و اینک غزل و نقل و گل و ساغر مہیاست
خوباں ہمہ مہر و دے حرفیاں ہمہ خوشی
ساتی و مثنی طرب انگیز و دل آراست
بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے
وز دیہ و زرہفت بہ یاقوت مہیاست
بر خیز بہ شادی کہ گے نوش و نشاطست
بنشین بہ تنعم کہ گے نہ بہت دینہاست
و آہنگ بے کن کہ مہر روشن جامش
تا بندہ تر از چشمہ خورشید بجز راست
وز دست بستہ تنگ کہ از شکل و شمائل
دل بند و دلاویز و دل آرام دل آفر است
آن ماہ پر پردے کہ قرطیش و شمائل
بردوش و بنا گوش چو جزا و ثریاست
شمشاد گیسو و سخن در برد و باز دست
گلزار بر خسار و سی سرو بیلاست
ہر سو کہ رود آفت آفاق درآں سوست
ہر جا کہ بود فتنہ عشاق در انجاست
نقل از لب شیرینش و شراب از لب ساغر
میخواہ کہ ہمیشہ دے شیرہ خرامست
ایں ماحل ایام حیات کہ گفتم
در اعظم لذات کہ در عمر موفاست

دیگر غم اندوہ جہانت نسواں خوشوقت کے اگر غم و اندوہ مبرا است
خانہ بہ قرینہ شدہ خرسندہ بہ قوسے نے در غم امر و زنا اندیشہ فردا است
خانہ دل و فرخند چہانت کہ گوئی منجملہ اصحاب یل و صفد و لالاست
والا ملک الشرق حاکم دول و دیں کاراست بفر ملک العرش تلالاست

(۲)

روز شادی و خوشی وقت سماع و طرب نوبت نوش نشا طاست گدگشت و نہاست
گر کے راستے درے و مطرب باشد بارے امر و زوریں حال کہ مایم دوست
مطربانہ بر آرد کہ آردن طرباست ساقیا بادہ بیاد کہ زمان صباست
بادہ بر یاد ملک وہ کہ باقبال ملک بزم فردوس و قدح کوثر و ساقی حور است
ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک کا قاپ کرم و سایہ الطاف خداست

(۳)

ہر گرا شمع توئی نور تسمر حاجت نیست زلف مشکین ترا غیر تر حاجت نیست
خستہ کو لب شیرین تو یا بد ر شمع شربت دیگرش از قند و شکر حاجت نیست
عید نور و زجاں طلعت زیبا ت خوش است زینت صبح دم و منت خور حاجت نیست
باسخ و زلف و بنا گوش و قدت مردم باغ و بتان و ریاحین و شجر حاجت نیست
چشم خوریز ترا غمزہ پسندست سداغ تیغ و رمے و گد و تیر و تبر حاجت نیست
درج دندان تو در درج عقیقین نہایت بس بود زینت تو لعل و گہر حاجت نیست
خواجه را نیز پے ضبط جہاں راس میر کانی آمد مد و جیش و خشر حاجت نیست
صدر آفاق و زمان قطب جہاں بین الدین کہ محالیش پدیدست خبر حاجت نیست

ترکیب بند | روانی و شگفتگی میں ترکیب بند قصائد سے بڑے ہوتے ہیں۔

زمت نیت و باد سرواز کسار می آید بگرواں آتشیں جاسے کہ آتش کار می آید
فروکن پردہ خرگاہ و چنگ آہستہ تری زن کہ ہرچہ آہستہ میگیری نواہارا می آید
بدہ در جام کافوری شربے زعفران گوئے کہ از بوش نسیم ناقصہ تا تا می آید
غلام آن می تعلم کہ چوں بردست میگیرم ہیوسے اوسر و دم از در و دیوار می آید
مری آں جرمی بر گل کہ چوں درخشاں فکند تو آراسان ہی دانی مراد شوار می آید
بدو بر سر گرفتن کار رندانست و قلاشاں مرا فرمے اس خدمت ترا اگر کار می آید
نشا طے قیمت داں کہ جمع شادمانیا اگرچہ اندک بود بعد از غم بسیار می آید
ندام محتسب از من چہ میخواید کہ ہر بارے بقصد من دواں تا غانہ خا می آید
ہمی خواہم کہ یک روزے کم و حشت و شرمم ازاں ریش سپید و گوشہ دستار می آید
ملک راقصہ خواہم داد روزے از جفا او کہ شورے می فداں دم کہ در بازای آید

جہان جو دین الملک والا رستم ثانی

کہ رشک حاتم طائی است در غم معنی شیبانی

ترکیب بند ۷۔

روز شد پردہ ز خرگاہ و شبا بردارید بادہ در ساغر زید و نوا بردارید
تازہ حسنی زجاں تابیجاں راست کیند بس سماعی ز زمیں تا بہا بردارید
ہفتی و بر بط و طنبور نوا بردارید وز دفت و نائی و دہل صور صد بردارید
ہم سیک ز لزلہ و زمزمہ چوں نفخہ صور کوہ اندوہ و غم از سینہ ما بردارید

کشیدن

ہر کردار و سرانندہ ازین مجلس سور دست گیرید و را بہر خدا بردارید
جامی از صدق و صفا بر کف اصحاب نمید دزدل شاں ہمہ تزیور و زیار بردارید

قصیدہ نمبر ۲ کی تئیب، دیکھو قافیہ کا رنگ صاف جھلک رہا ہے،

ایلا و نعم عینی اسے یاد تو بہاری کز دم غیر بیزی و زبوسے مشکباری
گل دستہ خانی یا شاخ ارغوانی باغایہ یمانی بانافہ تستاری
جیسی نہ و در دل صد جاں زنت حاصل مانی نہ و بر گل صد نقش می نگاری
چوں جیاں نہ پیدا پنہاں رخی پیدا چوں عاشقان شیدا مدہوش و بقراری
نقاشِ سطح آبی فراش پر خیالی شکر کشِ سحابی فرماندہ بخاری
حور دہری سرشتی رضوان باغ دکشتی دجوی چوں بہشتی خوشبو سے چوں بہاری
ادریں ہمدانی قیس راہبانی برجیں بوستانی بلقیس لالہ زاری
ہر صبح چوں طیبیاں آئی برجیاں و زمکن غریباں شہا خبر تو داری
پیک جہاں نوردی سیاح یادہ گردی ہر جا کہ عزم کردی گوئی دراں داری
امروز با مدادان مست آمدی و شادان خرم چو طبع رادان خوش چو دل جواری
مشک و جیر میزاں گلبرگ و لالہ ریزاں اتناں ز شوق و خیزاں چوں مردم خاری

کلام پر اسے | مقرر کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے، قوتِ مشاہدہ اور قدرتِ بیان، شگفتگی و روانی میں ان سے بہت بڑھا ہوا ہے، میرا خیال ہے کہ اگر مقرر کا کلام رائج و مقبول ہو گیا ہوتا، تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزمِ سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو آج ان کو حاصل ہے،

تلخیص تنصیر

نہایت الادب

نوری کی مشہور کتاب نہایت الادب فی فنون الادب پر ایک مصری اہل قلم کا مضمون چھپا ہے جسے اختصار و جامعیت سے اس کتاب کا تعارف کرایا گیا ہے، اسکی تلخیص درج ذیل ہے:
نوری پہلا شخص ہے جس نے مختلف علوم و فنون کو ایک کتاب میں جگہ دیا، اس طرز خاص کی کوئی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی،

اس کا پورا نام شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب بن محمد المعروف بالنوری ہے، تقریباً ۶۶۰ھ میں پیدا ہوا، اور باختلاف روایت ۷۳۰ھ یا ۷۳۲ھ مطابق ۱۳۳۰ء میں وفات پائی، قاہرہ اور جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی، اسکو زیادہ تر حدیث، تاریخ اور ادب کے دلچسپی تھی، اور خاص طور پر ادب میں کمال حاصل کیا، اور وہ بہترین کاتب اور خوشنویس بھی تھا، عمدہ اور بہترین کتبوں کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر فروخت کرتا تھا وہ اپنا خوشخط تھا کہ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا صحیح بخاری کا ایک ایک نسخہ ہزار ہزار دینار پر فروخت ہوتا تھا، تعلیم سے فارغ ہوتے ہی ملک ناصر بن قلاوون کا ندیم مقرر ہوا اور سلطان کی نظر عاطفت اور اپنی قابلیت و لیاقت سے جلیل القدر مناصب پر فائز ہوا، اور ہر ایک کام نہایت خوبی کیساتھ انجام دیا چنانچہ کونوال محصل اور ناظر کے عہدوں سے ترقی کر کے طرابلس الغرب کے لشکر کا سپہ سالار مقرر ہوا اور سلطان کے بعض مخصوص امور میں اس کا نائب بھی بنا،

مختلف علمی، مالی، اور سیاسی اداروں میں کام کرنے کی وجہ سے اسکی نظر بہت وسیع ہو گئی تھی چنانچہ

اسکی کتاب اس پر شاہد ہے لیکن یہ خشک زندگی اُسے پسند نہ آئی، اس لئے وہ اوس کو چھوڑ چھاڑ کر درس و تدریس اور علوم و فنون کا مطالعہ کرنے میں مشغول ہو گیا، اور جب ہر علم میں اوسکو مہارت حاصل ہو گئی، تو ایک ضخیم کتاب کے لکھنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ مقدمہ میں لکھتا ہے کہ میں نے مطالعہ اور مراجعہ کے میدان میں اچھی طرح سے گھوڑ دوڑ کی، اور جب میرے لئے اسکی سواری آسان اور اوس کا پانی صاف ہو گیا، تو ایک ایسی کتاب کے طیار کرنے کا ارادہ کیا جس سے اپنا دل بہلاؤں، اور شکل امر کے واقع ہونے کے وقت اوس کی طرف رجوع کر سکوں، میں نے خدا سے استخارہ کیا، اور حسن ترتیب کے ساتھ پانچ فنون کو اقسام و ابواب پر تقسیم کر کے یہ کتاب لکھی:

نویں نے اسکی پہلی جلد ذوالقعدہ ۱۱۸۸ء میں ختم کی، جیسا کہ پہلی جلد کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا ہے، اس ضخیم تالیف کو غور کیسا مطالعہ کرنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے، کہ اوس نے کتاب کو شروع کرنے سے پہلے پوری کتاب کا خاکہ ذہن نشین اور ہر قسم کے مواد کو فراہم کر لیا تھا، یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ماخذ اور مرجع کیلئے اپنے حافظہ پر اعتماد کرتا تھا، چنانچہ اوس کا یہ جملہ کہ "یہ ایسی کتاب ہے جس سے دل بہلے اور جس کی طرف رجوع کیا جاسکے" اس پر دلالت کرتا ہے،

اسکی یہ ضخیم تالیف ہر قسم کے ادبی اور تاریخی معلومات پر مشتمل ہوا، اس نے ادب کے وسیع معنی میں اسکی نزدیک ادب و ادب و انشاء، تاریخ، جغرافیہ، ملکی سیاست، بیان، بدیع وغیرہ سب کچھ داخل ہیں، وہ خشک اور خالص علمی مضامین مثلاً طب، ریاضی، کیمیا وغیرہ پر کبھی قلم نہیں اٹھاتا، اور اگر کبھی کچھ لکھتا ہے، تو صرف اون علوم کی اجمالی تعریفات و اوصاف کو ادب کی چاشنی دیکر بیان کر دیتا ہے،

اوس نے یہ کتاب ۱۸ جلدوں میں لکھی تھی، جن کو پانچ فصول پر تقسیم کیا تھا، اور ہر فن کی کئی قسمیں کی ہیں، اور ہر قسم کے تحت میں کئی باب باندھے ہیں، دارالکتب المصریہ مستحق تائید ہے، کہ اوس نے اس نفسی اور ضخیم تالیف کی اشاعت کا ذمہ لیا، اب تک اس نے اس کی دس جلدیں لکھی

جلدوں میں شائع کی ہیں، جو حسب ذیل چار فصول پر مشتمل ہیں:

۱۔ پہلا فن زیادہ تر جغرافی مضامین پر مشتمل ہے، اس میں عوالم عمومی و سفلی، اور آسمان و زمین، فلک اور کوکب کی پیدائش، ظواہر طبیعیہ مثلاً، ابر، بارش، زلزلہ، برق وغیرہ، رات و دن، مہینے، عیدین، جشن کے ایام وغیرہ، پھر زمین پہاڑ، سمندر، دریا، شہروں اور ان میں سکونت کرنے والوں کی خصوصیات وغیرہ پر بحث کی ہے،

۲۔ دوسرے فن کا موضوع انسان اور اس کے متعلقات ہے، اس میں انسان کی خلقت اور اس کے اعضاء، وجوہ حرح کے اوصاف، غور توں کی پیدائش اور ان کے اوصاف اور ان کے متعلق شعرا نے جو مدح یا نزل لکھی ہے، اوسکو بیان کیا ہے، پھر مدح، جو وغیرہ کی تعریفیں کی ہیں، اور عجیب و غریب چٹکے بیان کئے ہیں، پھر کنیز، ندیم، ساتی وغیرہ پر لکھا ہے، پھر غنا، کی تعریف کی ہے، اور مغنیوں کے کچھ حالات بیان کئے ہیں، آخر میں سیاستہ ملکیت پر بحث کی ہے، اور دکھایا ہے، کہ امامت کے کیا شرائط ہیں، بادشاہ، وزراء، سردار قاضی، اور کو توں وغیرہ کو کن اوصاف سے متصف ہونا چاہئے، اور یہ بھی بیان کیا ہے، کہ کتابت کی کیا شرطیں ہیں، اور اوسکے ساتھ ہی علم معانی بیان، اور بدیع کے مسائل کا ذکر ہے،

۳۔ تیسرا موضوع حیوانات ہے، اس میں وحشی وغیرہ وحشی جانوروں کے اوصاف و عادات کا ذکر ہے، پھر برہی و بحری پرندوں کے اوصاف و عادات اور اخیر میں مچھلیوں اور حشرات الارض کے انواع و اقسام اور اوصاف و عادات پر بحث کی ہے،

۴۔ چوتھا فن نباتات ہے، اس میں انواع و اقسام کے درخت، پھل، پھول، میوے، عطر، اور خوشبو پر بحث کی ہے،

۵۔ پانچواں فن تاریخ ہے، یہاں پہلے پوری ایک بہت بڑا مورخ نظر آتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ حصہ جو اکیس جلدوں میں پھیلا ہوا ہے، اس ضخیم تالیف کا نچوڑ ہے، اس لئے بعض معاصرین نے نہایت الارب کو فن

تاریخ میں شمار کیا ہے۔ فن تاریخ میں اتنی ضخیم کتاب صرف چند کے سوا مثلاً ابن عساکر ذہبی وغیرہ اور کسی نے نہیں لکھی اس میں کہنات عالم کی پیدائش دیکر سترہ تک کے حالات جمع کئے ہیں ان اکیس جلدوں کے موضوع اور مباحث درج ذیل ہیں:

۲۱۔ ان دو ضخیم جلدوں میں آدم کی پیدائش سے لیکر حضرت موسیٰ تک کے انبیاء کے حالات و حوادث بیان کئے ہیں۔

۲۔ یہ حصہ یہودیوں کی تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور ان کے نبیوں کے حالات خاص کر حضرت یسوع علیہ السلام کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، پھر حضرت مسیح کے حالات اور مذہب عیسوی کی اشاعت اور اس کی نشوونما کا ذکر کیا ہے، اخیر میں اسکندر مقدونی، قدیم مصر اور قدیم ایران کی تاریخ ہے پھر قبل اسلام کی تاریخ عرب کا بیان ہے اس میں زیادہ تر وہ روایات قصص ہیں جو اس زمانہ میں لوگوں میں پھیلے ہوئے تھے چنانچہ

۳۔ ان تین جلدوں میں عرب کی قدیم تاریخ سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات بیان کئے ہیں۔

۴۔ یہ جلد خلفائے راشدین کی تاریخ پر مشتمل ہے اس میں خاص طور پر حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ کی لڑائیوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے،

۵۔ دولت امویہ

۱۱۔ خلافت عباسیہ کے قیام سے لیکر خلیفہ مستنصر باللہ کی وفات تک کی تاریخ،

۱۲۔ تاریخ اذلس، یہ حصہ گیارہویں جلد کے نصف آخر سے شروع ہو کر بارہویں جلد پر ختم ہوتا ہے

۱۳۔ یہ جلد فتح افریقہ سے شروع ہوتی ہے اور دولت افالبہ بربر یہ، مرا بطین اور موحدین تک

کی تاریخ پر مشتمل ہے اس میں دعوت شیعہ کی تفصیلی ذکر بھی ہے

۱۵۱۴۔ یہ دونوں ضخیم جلدیں ماوراء النہرین اور دولت سلجوقیہ کی تاریخ پر مشتمل ہیں، نیز ان سلجوقیوں کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا بھی ذکر ہے جو وقتاً فوقتاً ایشیائے کوچک اور شام کے حصوں میں قائم ہوئی ہیں

۱۶۔ دولت فاطمیہ

۱۷۔ دولت ایوبیہ

۱۹۱۸۔ شام اور صلیبی لڑائیوں کی تاریخ،

۲۱۲۰۔ تاریخ مصر، ان دو جلدوں میں غلاموں کی سلطنت سے لیکر سترہ تک کے حوادث

واقعات کی تاریخ بیان کی ہے اور ان کو نین پر مرتب کیا ہے

آخر حصہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ نویری سال بسال تاریخ کو مرتب کرتا جاتا تھا، چونکہ ۳۲۲ء کے رمضان میں اس کا انتقال ہو گیا، اس لئے سترہ تک کی تاریخ لکھی، اگر اسکی عمر وفا کرتی تو بھی لکھتا جاتا چنانچہ اکتیسویں جلد کے خاتمہ میں بتیسویں جلد کی طرف اشارہ بھی ہے، لیکن موت نے اس کو اس کے مرتب کرنے کی مہلت نہ دی،

(السلام مصر)

مسیحی تبلیغ کا ایک غیر مشہور طریقہ

عیسائیوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے جو مختلف طریقے جاری کر رکھے ہیں انہیں سے اکثر معلوم اور مشہور ہیں مثلاً تبلیغی انجمنیں ہیں، افراد و اشخاص ہیں جو انفرادی طور پر تبلیغ میں مصروف ہیں، نشر و اشاعت کے وسیع ادارے ہیں جو دنیا کی ہر زبان میں انجیل کے ترجمے شائع کرتے رہتے ہیں، مدرسے اور ہسپتال ہیں جہاں دنیوی تعلیم کیساتھ ساتھ انجیل کی پاشنی اور تلخ دواؤں کے ساتھ مسیحیت کی شیرینی کا بھی اہتمام رہتا ہے، لیکن ان کے علاوہ ایک غیر مشہور طریقہ بھی ہے جو اپنی نوعیت اور اثر کے لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے، چنانچہ رسالہ مسلم ورلڈ (جولائی ۱۹۳۵ء) کے ایک مقالہ نگار المرڈگل (ELMER DOUGLAS) نے جسکی جماعت ۲۵ سال سے اسی طریقہ پر انجیل میں تبلیغ کا کام کر رہی ہے، اپنی کارگزاریاں شائع بھی کر دی ہیں، انجیز ارب فرانس کے زیر حکومت ہے، وہاں مسلمانوں کی تعداد تقریباً

پچاس لاکھ ہے۔ یہ مبلغ لکھتا ہے :-

جن لوگوں نے مسیحی کاموں کی تنظیم کی تھی ان میں اس امر میں مطلق شک نہ تھا کہ تبلیغ کا کام بچوں میں شروع کرنا چاہیے۔ مگر اس سے قائل کرنا جیسا کہ دوسرے اسلامی ملکوں میں ہوا تھا، عملًا ناممکن تھا، علاوہ بریں سرکاری مدد سے کم از کم مسلمانوں کے لئے پہلے ہی موجود تھے، لہذا اس کے بعد جو طریقہ سب سے بہتر تھا وہ اختیار کیا گیا، یعنی مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے تربیت کا قیام جہاں روزانہ بننے سے مسیحیت کا اثر لادبی طور پر پڑتا رہے۔۔۔۔۔ نتیجہ توقع سے زیادہ نکلا، ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۸ء تک چھ تربیت گاہیں کھلی گئیں۔۔۔۔۔ ۱۹۱۸ء میں ان تربیت گاہوں میں بچوں کی مجموعی تعداد پچاس تھی جو ایک نمایاں کامیابی تھی۔۔۔۔۔ لڑکیاں برابر فارغ ہو کر نکلتی رہتی ہیں، انکا کھانا، کپڑا، اور دن رات کی دیکھ بھال تقریباً تمام تر مشن ہی کے ذمہ ہوتی ہے، بہت کم بچوں کے والدین اس قابل ہیں کہ خود بھی کچھ ادا کر سکیں۔۔۔۔۔ یہ بات قابلِ غماز ہے کہ ان بچوں کو خود انکے والدین یا اعزہ پہنچا جاتے ہیں، حالانکہ انھیں پوری طرح معلوم ہے کہ ہمارے ادارے مسیحی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارا مقصد عیسائی مرد اور عیسائی عورتیں پیدا کرنا ہی، اس طریقہ پر عمل کرنے سے ہمیں علانیہ اسلام سے مقابلہ کرنا نہیں پڑتا جیسا کہ عموماً تبلیغی کاموں میں ہوتا ہے، بہت چھوٹے بچوں میں کام شروع کر دینے سے ہمیں موقع ہے کہ قبل اسکے کہ اسلامی معتقدات کے باعث انھیں کوئی رکاوٹ پیش آئے بچپن ہی میں انکے اندر عیسائی خیالات مزیت کر دیں، احوالاً ہر بچہ کو اختیار حاصل ہوتا ہے کہ من شہور کو پہنچنے کے بعد وہ خود اس بات کا فیصلہ کرے کہ دین مسیحی کا پیرو ہو گا یا اسلام کا لیکن جہانگیر میں یہ کہہ سکا ہوں، عملًا ہوتا ہے کہ اسلام اختیار کرنے پر غور بھی نہیں کیا جاتا۔۔۔۔۔ مندرجہ بالا بیان میں اگر مبالغہ کا وجود تسلیم بھی کر لیا جائے جو عیسائیوں کے تبلیغی پروگنڈا کا ایک نیا ہی عنصر ہے تو بھی اس کا انکار نہیں ہو سکتا کہ تبلیغ کا جو طریقہ انھوں نے اجرائی میں جاری کر رکھا ہے وہ ایک نہایت موثر اور کامیاب طریقہ ہے، اس بیان میں ایک بات خاص طور پر قابلِ توجہ ہے کہ ان تربیت گاہوں میں جو بچے داخل ہوتے ہیں انہیں سے اکثر اتنے غریب اور نادار گھروں کے ہوتے ہیں کہ انکے والدین انکے طعام و لباس کے اخراجات بھی نہیں ادا کر سکتے، مسلمانوں کے افلاس کا رونا ایک مدت سے دیا جا رہا ہے لیکن اس سب سے زیادہ دردناک اور شرمناک پہلو یہی ہے جو مسیحی تبلیغ کی کامیابی ہر طرف ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے۔

”ع ز“

انجیل علیہ

نجف اور کربلا کی زیارت گاہوں میں قیام آرٹ کے نمونے

حکومت عراق نے مسیحیوں کو یورپی (امریکی) کے اسلامی آرٹ کے تحقیقی ادارہ کو نجف اشرف اور کربلا کے متعلق کی زیارت گاہوں کا تحقیقی مسائنہ کرنے کی اجازت گزشتہ نومبر ۱۹۳۲ء میں دی تھی، اس وقت تک ان زیارت گاہوں میں غیر مسلم داخل نہیں ہوئے ہیں، اس لئے یہاں کے نوادر سے اہل یورپ بالکل نا آشنا ہیں، گزشتہ نومبر میں رسالہ آرس اسلامیکا کے مدیر محمد آغا وغلوان دونوں زیارت گاہوں میں ایک نوادگار کے ساتھ گئے، حضرت امام حسین کے روضہ میں سوائے دو کلام پاک کے جو خطا کوئی میں لکھے تھے اور کوئی چیز قابلِ ذکر دل سکی، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اپریل ۱۹۳۲ء میں جب نجدیوں نے شہر پر حملہ کیا تو اس مقبرہ کے تمام نوادر بھی اٹھالے گئے تھے، البتہ نجف اشرف میں مدیر موصوف کی مایوسیوں دور ہو گئیں، یہاں انھوں نے سولہویں اور سترہویں صدی کے ایرانی کپڑے اور قالین دو کروں میں بھرے دیکھے، کپڑوں میں زیادہ تر دروازوں کے پردے، مقبرہ کے لئے چادریں اور بعض دوسرے مصروف کی چادریں اور لکڑے تھے، یہ کپڑے زیادہ تر اعلیٰ قسم کی ریشمی، نقرقی اور طلائی زرد دوزی، اور منجمل کے ہیں، ان میں ایک غیر معمولی چیز یہ نظر آئی کہ ان پر چاندی اور سونے کے تاروں سے مختلف شکلیں بنائی گئی تھیں، خیر صنع کے نام بھی کندہ تھے، تاریخی حیثیت سے دو چیزیں نہایت اہم تھیں، ایک تو نقرقی زری کا ایک کپڑا ہے جس پر سیفی عباسی کے اور دوسری طلائی زرد دوزی کا ایک پر شکوہ پردہ جس پر قطب الدین کے دستخط

دونوں پر مشتمل (۱۹۲۵ء) منقوش تھا، ان پر مناع کے نام منقوش نہ تھے، اسی طرح ان نوادریں منقوشی عہد کے جذباتی صفت کے قائلین بھی رکھے ہیں،

پرندوں کے نغموں کا فلم

کورنل یونیورسٹی (امریکہ) کی طرف سے سائنسدانوں کی ایک جماعت ایک عجیب و غریب مہم میں مشغول ہے، یہ جماعت عام اور کیا ب پرندوں کی تصویروں اور ان کے نغموں کے محفوظ کرنے میں سرگرم ہے، یہ جماعت گزشتہ فروری میں نیویارک سے روانہ ہوئی تھی اور اب تک امریکہ کے تمام حصوں کی فہم جان رہی ہے، اس سفر کے دوران میں اس جماعت کے افراد نے بعض عجیب قسم کے پرندوں کا مشاہدہ کیا، مثلاً ایک ایسی چڑیا دیکھنے میں آئی جس کی چونچ ہاتھی کے دانت جیسی ہے، اب تک بہت سے پرندوں کے نغمے محفوظ کر لئے گئے ہیں، ان سائنسدانوں کے ساتھ دو گاڑیوں پر مشین اور آلات ہیں، نغموں کے محفوظ کرنے کا بہترین وقت صبح کا ہوتا ہے، جب کہ آفتاب کی شعاعیں پھیل نہ گئی ہوں، چار بجے صبح کو یہ جماعت اپنی مہم پر روانہ ہو جاتی ہے، ان کے ساتھ ایک خاص قسم کی گاڑی ہے، جس میں سونے اور رہنے کے لئے کمرے بنے ہوئے ہیں، گاڑی کے اوپر ایک چھت بنائی گئی ہے جو ضرورت کے وقت تہ کر دی جاتی ہے، اس چھت پر چڑھ کر فوٹو گرافر اپنے کیمرا اور مائکروفون کے ساتھ زمین سے میس فیٹ کی بلندی پر کھڑے نظر آتے ہیں، پنچرودہ اسی سطح سے تصویریں لے سکتا ہے، جس میں چڑیاں اپنے گھونسلے بناتی ہیں، اگر چڑیاں ایک ہزار فیٹ کی بلندی پر پہنچا رہی ہوں تو بھی ان کی آواز اس چھت پر چڑھ کر محفوظ کر لیا جاسکتی ہے، ورنہ وہ سے ۱۰۰۰ فیٹ تک کی بلندی کے نغموں کو تو آسانی سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، یہ آوازیں سینما کی گویا تصویروں کی طرح فلم پر محفوظ کی جاتی ہیں، اور یہ سیدھی اور ہلکی لکیروں کی طرح فلم پر منقوش نظر آتی ہیں، اگر لکیریں موٹی اور گہری ہوں تو ان سے آواز کی بلندی ظاہر ہوتی ہے، بعض پرندے ایسے ہیں

جن کے نغموں کی آواز انسان کے نغموں سے زیادہ بلند ہوتی ہے، سب سے زیادہ بلند آواز اس چڑیا کی ہے جس کو انگریزی میں گراس ہارپاسپرڈ (Grass hopper Sparrow) کہتے ہیں، پرندوں کے نغموں کے محفوظ کر نیکا طریقہ مشربرنیڈ (Prand) نے رائج کیا ہے، اور وہ اس وقت تک سینکڑوں قسم کے مشرقی پرندوں کی آوازیں محفوظ کر چکے ہیں،

ایک جدید لغت

پیننگٹن یونیورسٹی (امریکہ) کے ادارہ تحقیق فنون اسلامی (Research Society) نے امریکہ کی طرف سے غفریب ایک جامع اور مستند لغت مسلمان ماہرین فنون لطیفہ سے متعلق شائع ہونے والا ہے، اس کی تالیف میں ایک بڑی تعداد تمام دنیا کے فاضلوں کی شریک ہے، اس میں تمام اسلامی ملکوں اور زمانوں کے معماروں، خوشنویسوں، مصوروں، جلد سازوں، کوزہ گردوں، دعات اور شیشہ کی چیزیں بنانے والوں، لکڑی اور پتھر پر کھودائی کا کام کرنے والوں، کپڑے اور قالین بننے والوں، وغیرہ وغیرہ پر حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ مستند مضامین ہوں گے، ہر مضمون میں مندرجہ ذیل شے ہوں گی :- (۱) آرٹ کی مکمل سوانح عمری، (۲) اس کے آرٹ کی خصوصیات، (۳) اس کے مسئلہ نیز نمونہ کاموں کی فہرست، مضمون کے ساتھ ہر آرٹ کا فوٹو بھی شامل ہوگا، نیز اس کا ذکر جن کتابوں میں ہے ان کی مکمل فہرست بھی ہوگی،

ضبط تولید اور امریکہ

مغرب کے موجودہ معاشرتی مسائل میں سے ایک مسئلہ ضبط تولید ہے، جس پر مغرب کے اخبار و رسائل میں سرگرم مباحثہ رہتے ہیں، لیکن مغربی مدبرین نے اپنی سیاسی و جنگی ضرورتوں کی بنا پر اس تحریک کے سفارت محسوس کر لئے ہیں، چنانچہ آبادی بڑھانے کے لئے نت نئی ترغیبن دی جاتی ہیں، بلکہ بعض حکومتوں نے اپنے جبری قوانین سے بھی اس تحریک کا انسداد کیا ہے، چنانچہ امریکہ میں بھی اس وقت انتہائی قوانین

نافذ ہیں لیکن اس تحریک کے حامی بھی اپنی کوششوں سے باز نہیں آتے، اور قانونی جواز کی شکلیں پیدا کرنے کی تدبیریں نکالتے رہتے ہیں، اس سلسلہ میں ایک طبی مجلس کی روداد حسب ذیل ہے،

امریکن طبی انجمن کا ایک اجلاس نیو جرسی راولڈنگ سٹی (امریکہ) میں منعقد ہوا جس میں تمام ریاستوں نے متفقہ طور پر یہ تجویز پیش کی کہ امریکہ کے تمام طبی مجالس ضبط تولید کے متعلق ڈاکٹروں کی طبی رسد اچھی طرح واضح کر دیں، ریاست اور وفاقی حکومت کے بعض قوانین ایسے ہیں جن سے ضبط تولید غیر قانونی قرار دیا جاتا ہے، اس لحاظ سے ڈاکٹروں کی پوزیشن نہایت نازک ہو جاتی ہے، وہ اپنے موقوفوں پر جب کہ ضبط تولید بقا و صحت کے لئے لازمی ہو جاتا ہے، اپنے مفید مشوروں کے دینے سے معذور رہتے ہیں، پھر ضبط تولید کے لئے لٹریچر بھی عوام کے لئے علانیہ فراہم نہیں کیا جاسکتا اور حکومت اپنے حقوق کو کام میں لا کر بعض موقوفوں پر ایسی مداخلت کرتی ہے جو ڈاکٹروں کے خود ارپیشہ کے منافی ہوتی ہے، ان تمام نازک مرحلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے امریکن طبی انجمن نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے، جو اس مسئلہ پر طبی اور قانونی حیثیت سے غور کر کے آئندہ سال رپورٹ پیش کرے گی، اس کمیٹی کی رپورٹ ضبط تولید کی حمایت یا مخالفت میں ہوگی؟ یہ ابھی نہیں کہا جاسکتا، مگر اتنا ضرور ہے کہ اس رپورٹ کی سفارشات پر کچھ ایسے قوانین ضرور بنائے جائیں گے جن کو ضبط تولید کے حامی اب تک اپنی تمام کوششوں کے باوجود حکومت سے نافذ نہ کرا سکے ہیں، امریکہ کی خواتین نے اس طبی مجلس کی تجویز کا پر جوش خیر مقدم کیا ہے، نیز بعض خواتین نے اس کی مذمت بھی کی ہے، چنانچہ ڈاکٹر کی بیوی نے جو میں سال تک ہیئت اجتماعیہ (سوسائٹی) کی خدمات انجام دے چکی ہے، اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ اس قسم کے قوانین بعض تاجروں کو اس ضرورت کی دواؤں کے فروخت کرنے میں مدد دینگے ایک دوسری خاتون نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس قسم کے قوانین مذہبی لوگ چاہتے ہیں جو متاہل زندگی بسر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں،

احسان بیک

خزانہ رحمت

الحکیم اشعراؤ امجد حیدر آبادی،

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

یعنی جمع کرنے کی چیزوں میں سب سے بہتر خیر خدا کی رحمت ہے

ڈیوڑھی نہیں، در نہیں، کہ دربان نہیں؟ بیل نہیں، گل نہیں، کہ بتان نہیں

ہے جمع، جہان بھر کا ساماں گھر میں خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

جمیعت مال و زر میں حکمت کیا ہے تکلیف کی اس جمع میں راحت کیا ہے

دولت، حاصل تو کی بڑی محنت سے یہ سوچو، کہ اب حاصل دولت کیا ہے

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

یہ دولت و ملک مال سب فانی ہے فانی کی ہوس کمال نادانی ہے

وہ جمع کرو، کہ جس سے دل جمعی ہو یہ جمع تو موجب پریشانی ہے

وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ

راحت کے لئے در و محبت بس ہے عزت کے لئے عشق کی ذلت بس ہے

لے معارف :- آیت کا نقلی ترجمہ یہ ہے، "اور تیرے رب کی رحمت ہر اس دولت سے بہتر ہے جس کو یہ لوگ جمع کرتے ہیں،"

دولت مندوں کو، ہو مبارک دولت
اتحاد کے لئے خدا کی رحمت بس ہے

درحمت ربك خير مما يجمعون

جانے بھی دے اگر گئی دنیا
ربخ ہی کیا۔ متاع کا سد کا
جمع سے تجھ کو کیا غرض اتحاد
تو ہے بندہ خدا کے واحد کا

شاعر کی دعا

اذ جناب اسد ملتانى بي اے

یار بکچہ عقل کو ذوقِ جمال دے
ایمان و آگہی کو محبت میں ڈھال دے
دل خوش ہو تجھ کو جان کے موجود ہر جگہ
اس کو ذرا تیز فراق و وصل دے
روزِ ازل سے حسرت دیدار دل میں ہے
اسے بادشاہِ حسن! یہ حسرت نکال دے
تیرا نشان ملے نہ ملے یہ مرا نصیب
تو مجھ کو جستجو کے تو رستے پہ ڈال دے
مل جائے تو کہیں تو اٹ ڈوں تری نقاب
یہ بہت اور یہ حوصلہ اور یہ مجال دے

دے وہ نظر جو حسن کو بے پردہ دیکھ لے

دے وہ زبان جو عشق کو لفظوں میں ڈھال دے

رباعیات اثر

از جناب عبدالمسیح پال صاحب اثر صبا کی وکیل، سیالکوٹ

آغاز کی فکر ہے نہ انجام کا ڈر
مجھ کو نہیں عاقبت کے اوہام کا ڈر
ڈرتا ہوں تو اپنے دل کی بدستی سے
ڈر ہے دل دیوانہ و خود کا م کا ڈر
ہوں عرصہ زندگی میں سرگرم ستیز
جنگِ حق و باطل سے نہیں راہ گریز
بشیر اسے راہروانِ حق! جادو حق
باریک ہے بال سے تو تلواریں تیز

بَابُ التَّنْظِیْرِ وَالْاِتِّفَاقِ

اردو کے نئے رسالے

اش شہابی (جنوری تا جون ۱۹۳۸ء) میں ہیں ذیل کے نئے رسالے ریویو کیلئے موصول ہوئے

شاہکار لاہور (ماہانہ معور) ادیٹر پروفیسر تاجو رحیم آبادی، جوائنٹ ادیٹر جناب ن م راشد

ایم اے، صفحات، تقطیع ۲۶۲۲ قیمت سالانہ ستر روپے:- دفتر اردو مرکز لاہور

مولینا تاجو رادو کے کہنہ مشق صاحب قلم، اور اب تک متعدد رسالوں کے بانی اور مورث ہو چکے ہیں،

سالہ شاہکار انہی کے تجربہ کار ہاتھوں سے ترتیب پایا ہوا صفحات ادارہ وغیرہ کے علاوہ چند مستقل عنوانات ہیں مثلاً

نماز کے عنوان سے کسی ایک عہد کے دو باکمال حریفوں کو روشناس کیا جاتا ہے، ایک دو نبروں میں تیسرے ہوتا

کے حریفانہ معرکوں کا ذکر آیا ہے، شاہکار عالم کے عنوان سے دور حاضر کی اہم شخصیتوں کا تعارف کرایا جاتا ہے

تعلیمی ادارات کے ذیل میں مغربی و مشرقی یونیورسٹیوں اور مدرسوں کا ذکر آیا ہے تعلیمات کے عنوان کو جو

نظام تعلیم اور طریق تعلیم وغیرہ پر بحث ہوتے ہیں اصلاحات کی سرخی کے نیچے ہندوستان کی معاشرتی خامیوں پر نگاہ

ڈالی جاتی ہے ہندوستان میں عاملوں کی فریب کاریوں اور اذن کے متعلق اپنے ذاتی معلومات اور تجربے

بیان کے ہیں اسی طرح جھوٹے اشتہاروں کی نقلی دواؤں کے جو اثرات لوگوں کے اخلاق و معاشرت اور صحت

پر پڑتے ہیں ان سے آگاہ کیا ہے، اسی طرح مولینا تاجو رحیم کے قلم سے اردو زبان کی ایک مفصل تاریخ باقائے نسل رہی

ہے اچھے مضامین اور دلچسپ افسانے بھی خاصے اور پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، شاہکار اردو دور رسائل میں ایک

مفید اور دلچسپ اضافہ ہے، ظاہری شکل و صورت اور لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے خدا کرے یہ قلم رہکار اردو زبان کی

مفید خدمات انجام دیتا رہے، اور ادبی دنیا کی طرح اس کے سر بھی کوئی آفت نہ آئے،

قاران (بجنور ماہانہ) ایڈیٹر مولانا سعید انصاری، ۴۰ صفحہ قیمت سالانہ سے زیر ہر پرچہ ۴ روپے:- دفتر

قاران، مدینہ پریس، بجنور (یو پی)

یہ رسالہ مولانا سعید انصاری سابق رفیق دارالمصنفین کی ادارت اور مولوی محمد مجید حسن صاحب ہیک اخبار مدینہ کی ملکیت میں ماہ اپریل ۱۹۳۵ء سے نکلا ہے، اس کا مقصد مسلمانوں کی دینی خدمت کرنا اور مغرب زد حلقہ کے ذہنی و فکری شکوک و شبہات کو دور کرنا ہے، اس وقت تک اس کے تین نمبر نکل چکے ہیں اور دیکھ کر خوشی ہوئی کہ میانہ روی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے مقاصد کو پورا کر رہا ہے، رسالہ کے مضامین چند مستقل عنوانوں شذرات، مقالات، سوال و جواب، ورزشگاہ، "درسہ ادبیات" اور مطبوعات جدیدہ میں تقسیم ہوتے ہیں، مقالات میں عام فہم دینی، اعتقادی، اور ادبی مضامین نکلتے ہیں، جیسے "الدین یسر" ایک خدا کا ایک مذہب ادبی مضامین میں انصاف کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انکا نیا دیوان تقریباً پورا نقل کر دیا ہے، مدیر قاران کا وطن فخر ہے، اتفاق کی بات اس قصبہ سے منسوب بعض صاحب قلم کی تحریریں ایک ماہانہ رسالہ کے ذریعہ اردو زبان میں نہر پھیلا کر تھیں، قدرت نے اسی قصبہ کے اس دوسرے صاحب قلم کو اس کا تریاق متا کرنے پر مامور کر دیا ہے چنانچہ انہی چند اشاعتوں میں "مسئلہ امامت و خلافت" کیا اسلام اور مجوسی مذہب ایک ہیں، وغیرہ عنوانوں سے دلچسپ و پر معلومات مضامین نکل چکے ہیں، سوال و جواب کے صفحوں میں دینی و علمی شکوک و شبہات کے منقول جوابات دیئے جاتے ہیں، علامہ شبلی کی تحقیقی "غلطیان" کے عنوان سے دلی کے ایک رسالہ میں جو مضامین نکلے تھے، ان پر التفات کر کے ان کی حقیقت کا پردہ بڑی خوبی سے چاک کیا گیا ہے، تاہم بعض سوالوں مثلاً "گنیمتیں جناب مسیح کی قبر کے جواب میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ حقیقت سے زیادہ مصلحت پر مبنی معلوم ہوتا ہے، قاران کے لائق مدیر کو اردو ادب و انشاء کا خاص ذوق ہے، لیکن دراصل اردو کو اردو سمجھنا و ستانی زبان بنانے کی ضروری ہے، کہ زبان کو آسان اور طرزِ ادا کو سادہ کیا جائے، خدا کرے کہ رسالہ زندہ پائے اور وقت کیلئے مفید ثابت ہو

شاہکار (بجنور ماہانہ) ادارہ مولوی حامد الانصاری، قاری جناب محی الدین، قائد، بی اسے،

شبیر حین صاحب بی اسے، ۶۴ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ ہے،

پتہ:- دفتر شاہکار، بجنور، (یو پی)

یہ علمی و ادبی رسالہ ہے، کارکنان رسالہ پرچہ کو دلچسپی سے مرتب کرتے ہیں، مختلف قسم کے اچھے مضامین ہوتے ہیں، سیاسی مسائل پر بھی گفتگو کی جاتی ہے، پہلے نمبر میں "موسلم سائنس دان" اور "تخلیق کی ہند و نوازی" میروں کے دلچسپ مضامین ہیں، مؤخر الذکر مضمون دراصل عہدِ تفاق کی مذہبیت پر ہے، اور مضمون کے عنوان کی رعایت سے جا بجا فقرے بڑھائے گئے ہیں،

الشمس (پٹنہ رسالہ) ادارہ جناب سید احمد عروج قادری و محمد حفیظ الرحمن صاحب آج

۴۴ صفحہ قیمت سالانہ ۴ روپے نمبر الشمس مدرسہ اسلامیہ شمس المدنی، پٹنہ

ہمارے سابق رفیق دارالمصنفین مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی جب سے مدرسہ اسلامیہ

شمس المدنی پٹنہ کے عہدہ اہتمام پر گئے ہیں، وہاں کے طلبہ میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی ہے، چنانچہ موصوف کی تحریک سے مولانا سید عبدالسبحان صاحب ندوی استاذ ادب کی نگرانی میں طلبہ کا ایک علمی و ادبی رسالہ جاری ہوا ہے، تاکہ ان میں علم و ادب کی تحقیق مضمون نویسی کی مشق اور انشاء پر دانی کا ذوق پیدا ہو، پہلا رسالہ ماہ مارچ ۱۹۳۵ء میں نکلا ہے، حسین بشیر طلبہ کے مذہبی تارخی اور ادبی مضامین ہیں اور ان کے لحاظ سے سچا امید افزا ہیں، امید ہے کہ وہ اپنے شفیق استاذ کی نگرانی میں رسالہ کو ترقی کے عروج پر پہنچائیں گے،

صبح امید، لودھیانہ (ماہانہ) ایڈیٹر جناب لال گوپال مشل، بی اسے، ۶۴ صفحات قیمت سالانہ

پتہ:- نمبر، وینیلڈ گنج، لودھیانہ

یہ ایک ادبی رسالہ ہے، جو علمی ادبی اور تعلیمی رسالہ کے عنوان سے چھپتا ہے، لائق مدیر کا مقصد

ادبیات اردو کی نشر و اشاعت اور تحفظ و صیانت ہے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ ابھی ہمارے ہندو بھائیوں میں ایسے لوگ موجود ہیں، جو اردو کو ملک کی مشترکہ زبان سمجھ کر اس کی خدمت کا جوش و ولولہ رکھتے ہیں۔ رسالہ کے مضامین خاصے دلچسپ ہیں، بعض مضامین (مثلاً طوائف اور ایکٹرس) میں قلم کی شوخی و ہیکل کی حد سے گزر گئی ہے۔

غزال، لاہور، (ماہانہ) ادارہ جناب چوہدری عبدالرشید تسم، حکیم محمد طالب صاحب و محمد عرفان وق صاحب ایم اے، ۲۷ صفحات، قیمت بلوچ پتہ: ماہنامہ غزال لکڑ منڈی اندرون اکبری دروازہ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۶ لاہور۔

یہ ادبی رسالہ ہر چار ماہ مارچ ۱۹۳۵ء سے نکلا ہے، مختلف نوعیت کے سنجیدہ مضامین اور دلچسپ طبعاً افسانے شائع ہوتے ہیں، نظموں کا معیار بھی خاصہ ہے، تاہم کہیں کہیں مشہور صنف انشاء "ادب لطیف" کے شہ پارے بھی نظر آتے ہیں امید ہے کہ رسالہ ترقی کریگا۔

ارمغان کراچی (ماہانہ) ادیٹر جناب سید لیاقت حسین صاحب تھنا، میرٹھی ۱۹۳۴ء صفحہ، قیمت سالانہ عاشر ہر چار پتہ نمبر ۱۸۶ کراچی۔

یہ رسالہ کراچی سے اردو کی خدمت کیلئے نکلا ہے، اور چند ماہ سے جاری ہے، رسالہ میں تاریخی و ادبی مضامین نظم و نثر ہوتے ہیں، رسالہ توجہ سے مرتب کیا جاتا ہے۔

ادب لطیف، لاہور، (ماہانہ مصور)، ادیٹر جناب چوہدری برکت علی، بی اے، دارالاشاعت، پنجاب، بک ڈپو، لورمال نمبر ۵ لاہور، ۵۶ صفحہ، قیمت ۲۰ سالانہ سے ۲۰ ہر چار ۵۰

یہ ادبی رسالہ ہے، مختصر افسانوں چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین، اور ادب لطیف کے جو اہر پاروں کا مجموعہ ہوتا ہے، مضمون نگاروں میں ممتاز دانشور اہل قلم میں سے جناب قاضی عبدالغفار صاحب

اور جناب منظور حسین ماہر القادری وغیرہ ہیں، اور شاعرین اختر شیرانی، اختر انصاری اور عبداللطیف پیش و غیرہ ہیں، لکھنا کا فن لکھنا اور لکھائی چھپائی عمدہ ہے۔

دین و دنیا دہلی (ماہانہ مصور) ادیٹر جناب شوکت علی نعمی، حجم ۶۰ صفحہ تقطیع ۲۴×۳۰ قیمت سالانہ پتہ رسالہ دین و دنیا، جامع مسجد، دہلی۔

دین و دنیا دہلی کا پرانا رسالہ ہے اب اس نے نیا قالب اختیار کیا ہے، صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے اس میں تبدیلی ہو گئی ہے، رسالہ اپنے اگلے قالب میں مضامین کے اعتبار سے اپنے نام کے پہلے جزو کی طرف مائل تھا، اب اس کی بیشتر توجہ اپنے نام کے دوسرے جزو دنیا کی طرف مبذول ہو گئی ہے، اور اس کے مستقل عنوانات کے ماتحت سیاست اخلاق و اصلاح تاریخ و ادب، علوم و فنون، سیرت و سوانح، سینما، اور ناول وغیرہ سے متعلق مضامین چھپتے ہیں، اور اس طرح کا اچھا خاصہ ماہنامہ ہے۔

کامران، دہلی، (ہفتہ وار) ادارہ جناب شاہد احمد بی اے، فضل حق صاحب قریشی، ۲۴ صفحہ، قیمت سالانہ ۳۰ ہر چار پتہ دفتر کامران دہلی،

یہ مختصر تقریبی ادبی مصور ہفتہ وار صحیفہ ہے، رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

تبصرہ لاہور، مدیر جناب محمد یعقوب حسن خان، مقام اشاعت دارالادب پنجاب بارود خانہ اسٹریٹ، لاہور قیمت سالانہ ۲۰ ہر چار ۲۰

یہ تنقیدی رسالہ ہے جس میں صرف اردو کی نئی مطبوعات پر نقد و تبصرہ کیا جاتا ہے، فروری ۱۹۳۵ء کا ہر چار سامنے ہے، اس میں بعض مطبوعہ اور بعض زیر طبع کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، یہ رسالہ تنقید اور کارآمد ہو سکتا ہے، بشرطیکہ اسے تجارتی فہرست کتب کی شان سے بلند رکھا جائے۔

اتحاد اسلام، لاہور (ماہانہ) ادیٹر جناب حکیم محمد اقبال صاحب قریشی، ۲۶ صفحہ، قیمت ۲۰ ہر چار پتہ محلہ شیخان اندرون بھائی دروازہ، لاہور

یہ رسالہ مسلمانوں کو فرقہ وارانہ تنازعات کے چھوڑنے اور اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے کی دعوت دینے کیلئے نکلا ہے لیکن اتحاد اسلامی کے داعی بنکر ایک خلائی مسئلہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کو باپ تسلیم کرنے کی تلقین کرنا اپنے اصل مقصد کے قوت کرنے کے مترادف ہو۔

انوار الیاد لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب سید غلام عباس صاحب جعفری ایم اے علیگ

۴۴ صفحہ قیمت سالانہ چار روپے۔ دفتر انوار الیاد موہنگ، لاہور

مسلمانوں کے مختلف قبیلوں اور برادریوں کو دیکھ کر پنجاب کے بعض سادات کو بھی اپنی جماعتی تنظیم کرنے کا خیال پیدا ہوا اور انہیں سادات پنجاب کے نام سے انہوں نے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی یہ رسالہ اسی انجمن کی سرپرستی میں نکلتا ہے اس کے پہلے نمبر میں جناب سید عطاء اللہ صاحب حسنی ہر سٹریٹ لائے تنظیم سادات پر امکانی اعتراضات کے جوابات دیئے ہیں اگر کنگان انجمن سادات کی تنظیم ان میں سیاسی بیداری اور اقتصادی مرفہ الحالی پیدا کرنا چاہتے ہیں اور پنجاب اور صوبہ سرحد میں فوج کی ملازمت میں داخلہ کیلئے سادات پر جو بعض امتناعی پابندیاں عائد ہیں یہ انجمن انہیں دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو رہا ہے ہر نمبر میں ہندوستان کی کسی ذمی مرتب سید کے سوانح حیات بھی لکھا جاتا ہے

معلومات اگر (ماہانہ مصور) اڈیٹر جناب مہاشی عبد الکریم صاحب مجاہد نظامی ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ ۴ روپے

یہ اگرہ کی نو مسلم تبلیغی جماعت کا اگرگن ہے جس میں مختلف قسم کے مفید مذہبی اور منظرانہ مضامین چھپتے ہیں نیز سیاسی مسائل پر اظہار رائے کیا جاتا ہے

صدائے نسوان دہلی (ماہانہ مصور) اڈیٹر جناب بڑنی الہ آبادی ۴۴ صفحہ قیمت سالانہ ۴ روپے

ہر پرچہ ۴ روپے۔ دفتر صدائے نسوان چوڑی والاں دہلی

یہ ایک اسلامی زمانہ رسالہ ہے جو علیا حضرت نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ سابق فرمانروائے بھوپال کی یادگار اور بیگم مولانا محمد علی مرحوم کی سرپرستی میں نکلتا ہے اور دہلی کے متول رئیس زادے جناب سعید الرحمن صاحب نے اس کی مالی امداد قبول کی ہے رسالہ کے اجراء کا مقصد مسلمان عورتوں کو اسلامی تہذیب کی طرف بلانا اور مغرب کی

کورانہ تقلید سے روکنے ہے ہر ماہ مفید اسلامی مضامین چھاپے جاتے ہیں اور ان میں صحیح اسلامی جذبات و تعلیمات کی ترویج کی جاتی ہے دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں مثلاً ایک مضمون میں عہدیت کی خواتین کے خطبات درج کئے گئے ہیں اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں امام رازی، غزالی، ابن عربی، ابو امام عظیم کی ازدواج کی رائیں ان ائمہ کے متعلق اور ان ازدواج کے طریق زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں اسی طرح ممتاز خواتین کے سوانح حیات درج کئے جاتے ہیں پھر مورخانہ داری، صحت و تندرستی وغیرہ پر عورتوں سے متعلق مضامین ہوتے ہیں نسوانی دنیا کی خبریں اہتمام سے درج کی جاتی ہیں اور ان پر اسلامی نقطہ نظر سے رائے زنی کی جاتی ہے افسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق اور دلچسپ ہوتے ہیں مجموعی حیثیت سے عورتوں کیلئے یہ ایک کارآمد اور دلچسپ اور شریف گھرانوں میں پڑھنے جانے کے لائق ہے

لیلیٰ لاہور (مصور ماہانہ) اڈیٹر جناب حکیم یوسف حسن سید فرید صاحب جعفری اور جناب وزیر

بیگم صاحبہ فضا ادیب فیاض ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ للہ ہر پرچہ ۴ روپے دفتر نیرنگ خیال لاہور

لاہور کے معروف ادبی رسالہ نیرنگ خیال میں عورتوں سے متعلق اور عورت افشار پر دازون کے لکھے ہوئے مضامین چھپتے رہتے تھے اب اس دفتر سے لیلیٰ کے نام سے ایک مستقل زمانہ رسالہ آغاز سال سے جاری کیا گیا ہے رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اکثر مضامین مفید اور دلپسند ہوتے ہیں اور ان میں معاشرت، تہذیب، تربیت اولاد وغیرہ کی اصلاحی تدابیر بتائی جاتی ہیں ادبی مضامین اور افسانے بھی عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں امید ہے کہ یہ رسالہ ترقی کرے گا

نسوانی دنیا لاہور (ماہانہ مصور) اڈیٹر جناب عنایت اللہ خان صاحب ۴۴ صفحہ قیمت سالانہ ۴ روپے

لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ سے ہر پرچہ ۴ روپے۔ صدر یقی اسٹریٹ شیر نوالہ دروازہ لاہور

یہ نسوانی رسالہ ماہ مارچ ۱۹۳۵ء سے نکلتا ہے رسالہ کے مضامین ادبی، اصلاحی اور تعلیمی ہوتے ہیں عورتوں سے متعلق امور خانہ داری، تربیت اولاد، حفظان صحت اور دست کاری وغیرہ رسالہ کے مستقل عنوانات ہیں

مطبوعات جدیدہ

آزادی، مترجم جناب سید انصاری بی اے، (جامعہ) ناشر اردو اکاڈمی جامعہ ملیہ دہلی

صفحہ ۴۰۰، قیمت درج نہیں

یہ کتاب لندن کے مشہور فلسفی جان اسٹوارٹ مل کی مشہور تصنیف لبرٹی کا ترجمہ ہے، جو نہایت صاف و سستہ اردو میں کیا گیا ہے، آزادی کے لفظ سے عام طور پر سیاسی آزادی کا مفہوم سمجھا جاتا ہے لیکن مل نے اس کتاب میں سیاسی آزادی سے بحث نہیں کی ہے، بلکہ انفرادی آزادی سے بحث کی ہے یعنی قوم و حکومت کا فرض یہ ہے کہ وہ قومی ترقی کیلئے آزادی افراد کا بھی خیال رکھیں، اس موضوع پر اس نے چار عنوانات میں بحث کی ہے، (۱) آزادی خیال و مباحثہ، (۲) انفرادیت بہبود انسانی کا ایک ذریعہ ہے، (۳) فرد پر جماعت کے اختیارات کے حدود، (۴) مثالین،

جناب پروفیسر محمد مجیب بی اے، (اکس) نے اس پر ۴۵ صفحے کا ایک پرمنز مقدمہ لکھا ہے جس میں آزادی کے متعلق مل کے فلسفیانہ خیالات پر مفصل بحث کی ہے،

عصر جدید، مستفہ جاکے پر شاہ صفحات ۱۰۰، قیمت اور پتہ درج نہیں،

اس رسالہ میں اعلیٰ حضرت آصفیہ جامعہ میر عثمان علی خان سلطان دکن کے عہد مبارک میں ریاست حیدرآباد نے جن جن شہزادوں میں ترقی کی ہے، ان کی تفصیل کی گئی ہے، شروع میں اعلیٰ حضرت اور شہزادگان و لاتبار کی مختصر سوانح عمریان بھی درج ہیں، کتاب عہد عثمانی کی تمتہ کی ترقی و ترقی کا بیان ہمارے ہندو صاحب قلم کا یہ بیان اس طور پر پڑھنے کے لائق ہے جو ہندوستانی کے عنوان سے لکھا گیا ہے

اس میں دکھایا ہے کہ ہندوؤں کے تقریباً ۱۲ ہزار مذہبی اداروں کو مختلف شکلوں میں وراثت دینے جاتے ہیں اس کے مقابلہ میں اسلامی مذہبی اداروں کی تعداد صرف پونے پانچ ہزار ہے،

ثنوی رموز العارفین، مستفہ میر حسن دہلوی مع مقدمہ تاریخی و انتقادی از مولوی

سید احمد اللہ قادری، صفحات ۱۱، قیمت ۱۰۰

ماشتاقہ ثنویوں میں میر حسن کی ثنوی سحرالبیان نہایت مشہور اور بار بار چھپ چکی ہے، لیکن انھوں نے تصوف میں ایک دوسری ثنوی رموز العارفین کے نام سے لکھی تھی، جس سے اکثر لوگ ناواقف تھے، اور مختلف کتب خانوں میں صرف اس کے قلمی نسخے پائے جاتے تھے، مولوی سید احمد اللہ قادری نے اب اس کا ایک نہایت عمدہ ادیشن چھاپ کر شائع کیا ہے، اور شروع میں میر حسن کے حالات اور ان کی تصنیفات پر مقدمہ کی صورت میں ایک نہایت مفصل مضمون لکھا ہے، جو نہایت تحقیقانہ ہے،

آر سی، از مولوی نثار حسین خان شیدا، صفحات ۳۲۰، قیمت ۳۲۰، عارفہ جناب مقبول حسین خان

دریا آباد، الہ آباد

ریختی غزل کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے، جس میں زمانہ زبان میں زمانہ جذبات و خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں، متوسطین شعراے اردو کے دور میں اس صنف نے ترقی کی تھی، اور سعادت یار خان بنگین سید انشا اور جان صاحب نے اس میں خاص طور پر نام پیدا کیا تھا، اور حاضر میں مولوی نثار حسین خان شیدا ریختی گوالہ آبادی نے ان متوسطین شعرا کی یاد تازہ کی ہے، اور اس صنف میں اپنا مستقل دیوان شائع کیا ہے جو شاید کسی جماعت کی تفریح کا ذریعہ بن سکے، دیوان بغیر کسی مقدمہ و دیباچہ کے شائع ہوا ہے،

درو زنگی، از جناب احسان بن دانش صفحات ۳۳، قیمت ۳۳، عارفہ ذیشان بک پور بنگ لائو

یہ جناب احسان بن دانش کی نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں سیکڑوں موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اخیر میں جناب احسان کے حالات زندگی ہیں، جناب احسان کی طبیعت میں زور ہے، اور زبان

پر قدرت رکھتے ہیں، اسلئے ان کی ہر نظم پر جوش اور پرکیت ہے، اور موجودہ شعراء کی طرح محض لغائی اور غالب کی نقالی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

اختلافات مرزا نوٹہ مولوی حافظ نور محمد خان مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور صفحات ۲۲ قیمت ۱۰

اس رسالہ میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے متعارض و متناقض اقوال کو جمع کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ پیغمبر نہ تھے، کیونکہ قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خدا کے کلام اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں اختلاف و متناقض نہیں ہوتا، رسالہ کی زبان مناظرانہ ہے،

الاعلام المرفوعہ فی حکم الطلاقات المجموع، مفتی مولانا حبیب الرحمن صاحب

اعظمی صدر مدرس منہاج العلوم موضع اعظم گڑھ صفحات ۲۲ قیمت درج نہیں،

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ اگر مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں، تو طلاق دینے والے کو حتیٰ زحمت باقی نہیں رہتا، فرقہ المحدث اوس کا مخالف ہے، اور اس رسالہ میں اس فرقہ کے دلائل کی تردید بھی کی گئی ہے،

تذکرہ قوم کوکئی، حصہ اول مولانا منشی عبد الحمید خان بھرے صفحات ۵۶، قیمت ۶

مٹے کا پتہ دست نہیں،

اس رسالہ میں کوکئی قوم کے تاریخی حالات جمع کئے گئے ہیں اور ان کے تمدنی و معاشی حالات لکھے ہیں

تحفہ مسعودیہ، مرتبہ جناب مرزا احمد نذیر عیسیٰ دھنلوی دھنولہ، ریاست نابھہ (پنجاب)

صفحات ۱۰۴، بلا قیمت،

اس رسالہ میں شاہ ابواسعد احمد خان (پنجاب) کے حالات، اخلاق و عادات، علمی کمالات اور ملفوظات جمع کئے گئے ہیں،

”ع“

جلد ۳۶ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء، عدد ۳

مَضَامِین

نذرات

سید سلیمان ندوی،

۱۶۴-۱۶۲

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

سید ریاست علی ندوی،

۱۸۵-۱۶۵

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات اور

مولوی امتیاز علی خاں صاحب، عیسیٰ، ناظم کتب خانہ

۲۰۰-۱۸۶

تصنیفات،

رامپور،

”سرود زندگی“

مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق الدین

۲۱۱-۲۰۱

تصوف کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبدالسلام ندوی،

۲۱۸-۲۱۲

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں،

”ص ع“

۲۲۵-۲۱۹

زلزلہ پرستیوں کے اثرات،

”

۲۲۸-۲۲۵

اجار علمیہ،

”ع ز“

۲۳۲-۲۲۹

آب حیات،

حکیم اشعرا، سید احمد حسین امجد حیدر آبادی،

۲۳۳

کلام کفیی،

جناب کفیی چریا کوٹی،

”

رباعیات اثر،

جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر مہبائی، کوئل

۲۳۴

سیالکوٹ،

”شرح دیوان مومن“

”ع“

۲۳۶-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ،

”ر“

۲۴۰-۲۳۸